

SONY

# CATALYST BROWSE™



Manuel de l'utilisateur

Modifié le mercredi 4 août 2021

XDCAM, XDCAM EX, XAVC, XAVC S, NXCAM, SxS et Professional Disc sont des marques déposées de Sony Corporation.

Avid et DNxHD sont des marques ou des marques déposées de Avid Technology, Inc. ou de ses filiales aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Toutes les autres marques ou marques déposées sont la propriété de leur propriétaire respectif aux États-Unis et dans d'autres pays. Pour plus d'informations, reportez-vous à <https://www.sonycreativesoftware.com/licensenotices>

Sony Corporation peut disposer de brevets, de demandes de brevets, de marques, de copyrights ou d'autres droits sur la propriété intellectuelle couvrant le sujet traité dans ce document. Sauf expressément stipulé dans un contrat de licence rédigé par Sony Corporation, la mise à disposition de ce document ne vous donne pas de licence sur ces brevets, marques, copyrights ou autre propriété intellectuelle.

Sony Creative Software Inc.

1 S.Pinckney St.

Suite 520

Madison, WI 53703

USA

Les informations contenues dans ce manuel peuvent changer sans préavis et ne représentent pas une garantie ou un engagement quelconque de la part de Sony Creative Software Inc. Toute mise à jour ou information complémentaire relative à ce manuel sera publiée sur le site Internet de Sony Creative Software Inc., à l'adresse <https://www.sonycreativesoftware.com>. Ce logiciel vous est fourni selon les termes du Contrat de licence de l'utilisateur final et de la Politique de confidentialité du logiciel. Il doit être utilisé et/ou copié conformément à ces termes. La copie ou la distribution du logiciel, à moins d'être expressément décrite dans le Contrat de licence de l'utilisateur final, est formellement interdite. Aucune partie de ce manuel ne peut être reproduite ou transmise sans l'autorisation expresse écrite de Sony Creative Software Inc.

Copyright © 2021. Sony Creative Software Inc.

Copyright © 2021 du programme. Sony Creative Software Inc. Tous droits réservés.

## Note aux utilisateurs

### Avis de non-responsabilité

L'apparence des images originales changera après conversion avec ce produit. Par conséquent, pour éviter une violation de droits d'auteur sur du matériel protégé, veuillez à obtenir les autorisations appropriées des détenteurs des droits d'auteur des images originales avant conversion. SONY CORPORATION NE PEUT EN AUCUN CAS ÊTRE TENUE RESPONSABLE DES DOMMAGES SECONDAIRES, CONSÉCUTIFS OU SPÉCIAUX, PAR CONTRAT, PAR RESPONSABILITÉ CIVILE DÉLICTUELLE OU AUTREMENT, RÉSULTANT OU EN RELATION AVEC LE PRÉSENT MANUEL, LE LOGICIEL OU D'AUTRES INFORMATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT OU DE LEUR UTILISATION. Ce logiciel ne peut être utilisé à d'autres fins que celles spécifiées. Sony Corporation se réserve le droit d'apporter toute modification au présent manuel ou aux informations contenues dans ce document à tout moment sans préavis.

### Droits d'auteur sur le logiciel

Le présent manuel ou le logiciel décrit dans ce document, en tout ou partie, ne peuvent être reproduits, traduits ou réduits en une forme lisible par machine sans l'autorisation préalable écrite de Sony Creative Software Inc. © 2020

Sony Creative Software Inc.



# Table des matières

Table des matières .....	5
Introduction .....	7
La fenêtre Catalyst Browse .....	8
Comparaison des fonctions .....	9
Recherche de médias .....	17
Formats vidéo pris en charge pour la lecture .....	24
Périphériques vidéo pris en charge .....	48
Lecture de fichiers multimédias .....	51
Prévisualisation vidéo .....	51
Navigation dans la barre temporelle .....	56
Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture .....	57
Créer un instantané d'une image .....	58
Ajuster et contrôler les niveaux sonores .....	60
Modifier les paramètres des clips .....	60
Utilisation de clips .....	63
Affichage et modification des métadonnées .....	63
Utiliser des listes de clips .....	66
Utilisation des EDL .....	69
Combinaison de clips relais .....	70
Synchronisation de clips multicaméra .....	71
Stabilisation de clips .....	71
Réparation des bandes flash .....	76
Utilisation de clips pivotés .....	77
Application de la correction des couleurs .....	81

Modifier les commandes Ajustements chromatiques .....	81
Appliquer des paramètres de correction des couleurs .....	93
Utilisation d'une commande Tangent .....	95
Étalonnage des couleurs du style vidéo (Rec.709) .....	95
Étalonnage des couleurs du Log (cinématique) .....	99
Étalonnage avancé des couleurs cinématiques (ACES) .....	101
Colorimétrie de plage dynamique élevée (HDR) .....	103
Exportation de paramètres de correction des couleurs .....	107
<b>Enregistrement et partage de clips .....</b>	<b>115</b>
Utilisation de périphériques FTP .....	115
<b>Modification des options Catalyst Browse .....</b>	<b>135</b>
<b>Raccourcis clavier .....</b>	<b>143</b>
<b>Gestes .....</b>	<b>149</b>
<b>Index .....</b>	<b>150</b>

## Introduction

Catalyst Browse est un outil puissant de gestion de clips vidéo conçu pour la dernière génération de caméscopes numériques et decks Sony.

- Le volet Navigateur multimédia vous permet de parcourir les fichiers multimédias sur les disques et périphériques connectés à votre ordinateur.
- Le volet Vidéo vous permet de prévisualiser vos fichiers multimédias.
- Le volet Inspecteur vous permet d'afficher les métadonnées enregistrées dans vos fichiers multimédias.
- L'espace de travail [Ajuster couleur](#) vous permet d'ajuster le contenu chromatique de vos clips vidéo.
- [La liste des clips](#) vous permet d'assembler des clips lorsque vous travaillez sur des médias XDCAM dans un dossier racine XD , des médias XAVC dans un dossier racine XD , et des médias RAW dans un dossier AxS .



Catalyst Browse est conçu pour prendre en charge les clips des appareils photos et autres périphériques Sony. Pour une aide approfondie sur les périphériques, vous pouvez utiliser Catalyst Prepare.



Besoin d'encore plus de puissance ? Allez au-delà de la navigation et de la visualisation en disposant d'un outil complet de préparation et de consignation des médias avec [Catalyst Prepare](#).

Comparez les [fonctions](#) de Catalyst Browse et Catalyst Prepare.

### Nouveautés de la version 2021.1

- Exportation de LUT 3D améliorée :
  - L'exportation de LUT 3D est à présent disponible pour tout espace de couleur de source.
  - Support additionnel pour l'exportation de fichiers LUT 3D au format **LUT 3D (NLE .cube)** pour DaVinci Resolve ou Adobe Premiere Pro ou **LUT 3D (SDI/SMPTE .cube)** pour boîtiers matériels LUT .
  - Lors de l'exportation d'un **FORMAT LUT 3D (NLE .cube)** , vous pouvez cocher la case **Étendre la plage d'entrée S-Log** et sélectionner **IRIDAS/Adobe** ou **DaVinci Resolve** pour inclure des informations à propos de la plage d'entrée pour votre éditeur de destination.
  - Ajout d'une case **Précision** dans la boîte de dialogue Paramètres d'exportation de couleur pour vous permettre d'enregistrer des LUT standard (33 x 33 x 33) ou haute-précision (65 x 65).
- Support de format marque d'essence amélioré dans le volet Métadonnées dans Inspecteur.
- Ajout des commandes **Interopérabilité OpenCL/OpenGL** dans le volet Options. L'interopérabilité OpenCL/OpenGL permet à OpenCL et OpenGL de partager des images rendues et peut améliorer les performances de lecture, mais elle peut causer de l'instabilité avec certains matériels et pilotes.
  - Sélectionnez **Performance** pour activer l'interopérabilité OpenCL/OpenGL. Nous recommandons d'utiliser ce paramètre dans la plupart des cas pour des performances de lecture optimales.
  - Sélectionnez **Compatibilité** pour désactiver l'interopérabilité, si vous remarquez des artefacts ou des images endommagées.
- Ajout de la prise en charge pour le lecteur de carte AXS-AR3 AXS Memory Thunderbolt™.
- Affichage de métadonnées de débit binaire amélioré sur l'onglet Fichiers de l'Inspecteur, pour une représentation plus précise des débits binaires des clips.

## La fenêtre Catalyst Browse

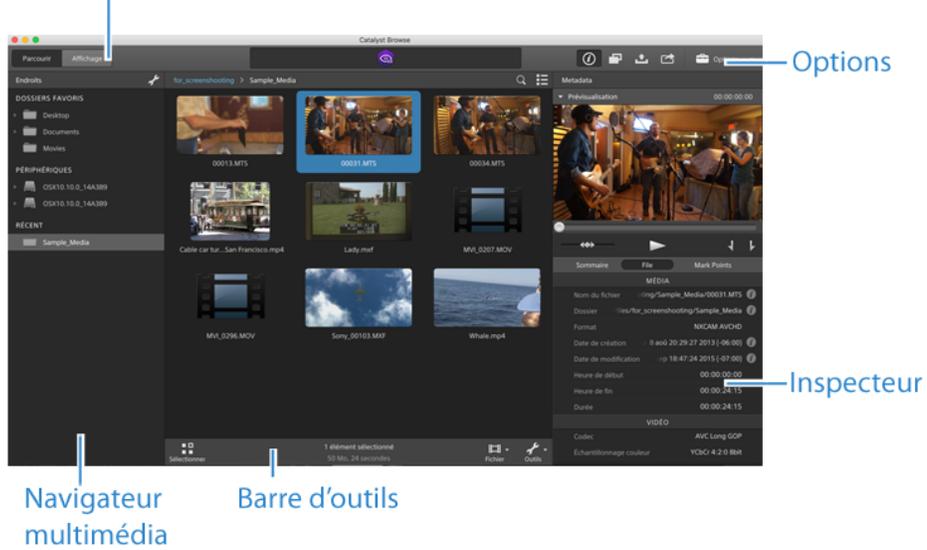
La fenêtre Catalyst Browse peut apparaître en deux modes :

- En mode **Navigateur multimédia**, vous pouvez utiliser le **Navigateur multimédia** pour explorer les fichiers multimédias de votre ordinateur, utiliser les listes de clips, et transcoder vos fichiers.
- En mode **Vue**, vous pouvez prévisualiser les médias, consigner vos points d'entrée et de sortie, et appliquer des corrections de couleurs.

Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** ou **Vue** en haut de la fenêtre Catalyst Browse pour changer de mode.

## Mode Navigateur multimédia

Sélecteur de mode



## Mode Vue

Sélecteur de mode



## Comparaison des fonctions

Avec Catalyst Prepare, vous pouvez aller au-delà de la navigation et de la visualisation en disposant d'un outil complet de préparation et de consignation des médias.

Fonction	Catalyst Browse	Catalyst Prepare
<b>Format</b>		
Formats XDCAM	✓	✓
XAVC Intra	✓	✓
XAVC Long GOP	✓	✓
Exportation XAVC Long 422 3840 x 2160 200 Mbits/s		✓
XAVC S	✓	✓
X-OCN	✓	✓
Sony RAW	✓	✓
SStP	✓	✓
XAVC HS (lecture seule)	✓	✓
Exportation DPX	✓	✓
DPX lu		✓
Exportation OpenEXR	✓	✓
OpenEXR lu		✓
DNxHD		✓
ProRes (lecture seule sous Windows ; lecture/exportation sous macOS)	✓	✓
H.264	✓	✓
WAV (exportation seule)		✓
MP3 (exportation seule)		✓
<b>Organiser</b>		
Afficher/modifier des listes de clips	✓	✓
Création d'un scénario		✓
Création d'un sous-clip		✓
Organisation de clips au moyen de bibliothèques		✓
Collections de médias		✓

Fonction	Catalyst Browse	Catalyst Prepare
Copie de clips avec vérification de checksum		✓
Copie entre repères d'entrée/de sortie	✓ (MXF/EX)	✓ (Tout fichier)*
Enregistrement de lots sous un nouveau nom avec préfixe, numérotation et suffixe		✓
Gérer des canaux audio dans des fichiers audio multi-canaux		✓
Utiliser le glisser-déposer pour copier des fichiers entre des dossiers (et des collections dans Catalyst Prepare)		✓
<b>Exporter</b>		
Transcodage par lots	✓ (si paramètres source identiques)	✓
Transcodage entre points de début et de fin	✓	✓
Exportation avec paramètres des couleurs	✓	✓
Charger, enregistrer et supprimer des préréglages de transcodage		✓
Conversion de sources SD et HD en ressources progressives modernes HD et UHD		✓
Graver des noms de clip, des timecodes et des filigranes		✓
Exporter le scénario en tant qu'EDL (Catalyst Edit, Vegas, Final Cut, Premiere)		✓
Mapper des canaux audio lors de l'exportation		✓
Transcoder avec le proxy en tant que clip		✓

Fonction	Catalyst Browse	Catalyst Prepare
source		
Remplacer le timecode de début lors de la copie/l'exportation		✓
Recadrer le format d'image lors de l'exportation	✓	✓
Transcoder le format DPX dans d'autres formats	✓	✓
Transcoder le format OpenEXR dans d'autres formats	✓	✓
Convertir les partitions de corps segmentées pour XDCAM	✓	✓
Sauvegarde du volume complet avec vérification de checksum		✓
Télécharger les clips originaux vers Ci	✓	✓
Télécharger les clips vers Ci sous un format transcodé	✓	✓
Télécharger les clips vers Ci avec des paramètres de couleur	✓	✓
Télécharger les clips vers Ci avec un timecode et/ou un nom de clip gravés		✓
Télécharger des clips vers YouTube		✓
<b>Colorimétrie</b>		
Ajustements chromatiques globaux	✓	
Ajustements chromatiques par clip		✓
Application d'effets et de préréglages de couleur par lots à un ensemble de clips		✓
Commandes d'espaces de couleurs des périphériques Sony (S-Log & S-Gamut)	✓	✓
Prise en charge de la lecture et du rendu d'espaces de couleurs HDR (S-Log3, HLG et PQ)	✓	✓

Fonction	Catalyst Browse	Catalyst Prepare
Lire les paramètres <a href="#">SR Live</a> à partir des métadonnées du clip et utiliser les paramètres du clip ou des ajustements manuels pour convertir automatiquement le contenu SDR au format HDR et inversement.		✓
Gain SDR : convertir le contenu SDR au format HDR et inversement	✓	✓
Courbe de compresseur SDR : préserver les surbrillances et les couleurs de fréquences moyennes lors de l'exportation de contenu HDR au format SDR ou de son affichage sur un écran SDR		✓
Saturation du compresseur SDR : compenser le niveau de saturation réduit autour de la courbe du compresseur lors de l'exportation de contenu HDR au format SDR ou de son affichage sur un écran SDR		✓
Niveau de noir SDR : ajuster les niveaux de noir lorsque l'espace de couleur de travail est configuré sur Rec.2020/S-Log3 (HDR)		✓
Appliquer ASC-CDL à un ensemble de clips		✓
Développement Sony RAW de haute qualité	✓	✓
Étalonnage des couleurs à trois roues	✓	✓
Étalonnage des couleurs des courbes	✓	✓
Importer les paramètres de correction des couleurs ASC-CDL (.cdl)	✓	✓
Exporter les paramètres de correction des couleurs au format ASC-CDL (.cdl) ou 3D LUT (.3dl ou .cube)	✓	✓

Fonction	Catalyst Browse	Catalyst Prepare
Prise en charge des périphériques Tangent (Tk/Mf/Kb/Wave)	✓	✓
<b>Autre</b>		
Stabiliser des clips au moyen de métadonnées	✓	✓
Encodage par lots dans l'espace de travail <a href="#">Stabiliser le clip</a>		✓
Prise en charge des métadonnées de rotation des clips	✓	✓
Moniteur externe via Blackmagic Design	✓ (1 périphérique)	✓ (2 périphériques)
Assembler plusieurs clips pour créer un clip continu unique		✓
Décompression anamorphique	✓	✓
Correction de la bande Flash	✓	✓
Exporter des métadonnées personnalisées sous la forme d'un fichier sidecar		✓
Ajouter, supprimer ou modifier des marques d'essence dans des clips MXF	✓	✓
Lire les points de repère d'entrée/de sortie à partir des métadonnées MXF	✓	✓
Créer des métadonnées NRT pour des marques d'essence et des timecodes discontinus au moment de la création des nouvelles métadonnées NRT lors de la copie MXF	✓	✓
Synchroniser les points de repère entre le clip source et la bibliothèque		✓
Lire et exporter des clips sur des périphériques FTP	✓	✓
Copie rapide entre appareils Sony via FTP	✓	✓

Fonction	Catalyst Browse	Catalyst Prepare
Copier des clips entre des périphériques FTP Sony et non-Sony.		✓
Copier des fichiers MXF Growing via FTP/FTPS à partir de platines Sony		✓
Fermer des fichiers MXF Growing générés par des platines Sony		✓
Écrire, renommer et supprimer des clips sur des médias SxS et des périphériques de stockage USB via FTP sur la platine PZW-4000	✓	✓
Formater des lecteurs USB pour la platine Sony PZW-4000		✓
Créer le dossier XDROOT sur des lecteurs USB ou des médias SxS		✓
Interopérabilité avec Catalyst Edit		✓
Utiliser le glisser-déposer dans la barre temporelle Catalyst Edit		✓
Métadonnées GPS	✓	✓
Affichage de la carte des métadonnées GPS		✓
Afficher l'indicateur de métadonnées OK/NG/KEEP ; trier et filtrer par indicateur	✓	✓

\*La copie partielle dans Prepare exige un transcodage pour certains formats



## Recherche de médias

Le mode Navigateur multimédia vous permet de parcourir les fichiers multimédias sur les disques et périphériques connectés à votre ordinateur.

Lorsque vous cliquez deux fois sur un fichier en affichage Navigateur multimédia, ce fichier est chargé en mode Vue, dans lequel vous pouvez le prévisualiser ou le modifier.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Lecture de fichiers multimédias](#)" page 51, "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 57, "[Application de la correction des couleurs](#)" page 81, ou "[Affichage et modification des métadonnées](#)" page 63.



Catalyst Browse est conçu pour prendre en charge les clips des appareils photos et autres périphériques Sony. Pour une aide approfondie sur les périphériques, vous pouvez utiliser Catalyst Prepare.

Le Navigateur multimédia n'est pas disponible lorsque Catalyst Browse est lancé en mode Affichage seulement.



Un  sur une miniature indique qu'une erreur concernant le clip a été détectée.



Un  indique un clip en provenance d'un volume Optical Disc Archive.



Un  sur une miniature indique un clip contenant des métadonnées de stabilisation. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Stabilisation de clips](#)" page 71.



L'icône de stabilisation n'est pas affichée pour les clips sur les périphériques FTP, les volumes XDCAM Station via CIFS, les platines XDCAM, les lecteurs de disque XDCAM ou les volumes Optical Disc Archive.



Un  sur une miniature indique un clip pivoté. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de clips](#)" page 77.



Un  sur une vignette indique qu'un clip comporte plusieurs disques sur un volume Optical Disc Archive. Lorsque vous lisez un clip comportant plusieurs disques, un indicateur dans la barre temporelle permet de repérer le point auquel le clip change de disque :



Un  sur une miniature indique qu'un clip comporte plusieurs fichiers en raison des limites de taille de fichier mais qu'il est affiché comme un clip virtuel unique dans Catalyst Browse. Les clips XDCAM EX fractionnés peuvent être transcodés directement, alors que les clips AVCHD doivent être copiés au préalable.

Pour transcoder des clips AVCHD fractionnés, commencez par les copier vers un nouveau dossier. Une fois la copie terminée, l'indicateur  est supprimé, et les clips sont combinés de façon à former un nouveau clip que vous pouvez transcoder. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Enregistrement et partage de clips](#)" page 115 ou "[Enregistrement et partage de clips](#)" page 115.



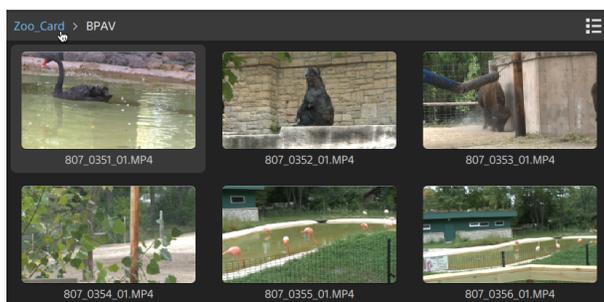
Un  sur une vignette indique un clip proxy pour lequel aucun clip en résolution intégrale n'est disponible.

## Sélection d'un dossier

Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Browse pour afficher le Navigateur multimédia.

Utilisez le Navigateur multimédia pour parcourir les fichiers vidéo présents sur votre ordinateur.

La partie supérieure du Navigateur multimédia affichera le dossier actif et son dossier parent. Vous pouvez cliquer sur le lien vers le dossier parent pour revenir d'un niveau en arrière.



 Pour naviguer rapidement, cliquez sur le bouton **Fichier**  en bas du navigateur multimédia et choisissez **Aller à l'emplacement**.

Pour ajouter le dossier actuel à la liste Mes dossiers favoris dans le volet Emplacements, cliquez sur le bouton **Fichier**  en bas du navigateur multimédia et choisissez **Ajouter aux favoris**.

Pour supprimer un dossier de la liste Mes dossiers favoris, sélectionnez-le dans le volet Emplacements et cliquez sur le bouton X :



## Se connecter à un périphérique via FTP

Avec Catalyst Browse, vous pouvez travailler avec des clips sur un serveur distant via FTP/FTPS de la même manière que vous travaillez avec des clips sur les disques de votre ordinateur.

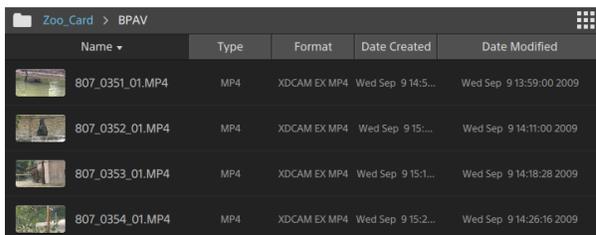
Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de périphériques FTP](#)" page 115.

## Affichage des fichiers en mode liste ou en mode miniature

Cliquez sur le bouton pour désactiver les modes miniature  et liste .

En mode miniature (  ), le Navigateur multimédia affiche les images sous forme de miniatures et le nom des fichiers.

En mode liste (  ), vous pouvez cliquer sur les titres dans le Navigateur multimédia pour réorganiser les listes de fichiers par divers attributs. Cliquez sur l'en-tête à nouveau pour trier dans l'ordre croissant ou décroissant. Une flèche s'affiche pour indiquer la méthode de tri actuelle :



Name	Type	Format	Date Created	Date Modified
 807_0351_01.MP4	MP4	XDCAM EX.MP4	Wed Sep 9 14:5...	Wed Sep 9 13:59:00 2009
 807_0352_01.MP4	MP4	XDCAM EX.MP4	Wed Sep 9 15:...	Wed Sep 9 14:11:00 2009
 807_0353_01.MP4	MP4	XDCAM EX.MP4	Wed Sep 9 15:1...	Wed Sep 9 14:18:28 2009
 807_0354_01.MP4	MP4	XDCAM EX.MP4	Wed Sep 9 15:2...	Wed Sep 9 14:26:16 2009

## Recherche de clips

1. Sélectionnez un dossier sur lequel faire porter la recherche. Les sous-dossiers sont inclus dans votre recherche.
2. Cliquez sur le bouton **Recherche**  pour afficher la barre Recherche en haut du Navigateur multimédia.
3. Tapez les termes de votre recherche dans la barre de Recherche. Le Navigateur multimédias affiche tous les clips compris dans le dossier sélectionné qui comportent vos termes de recherche dans le nom de fichier ou dans les métadonnées sommaires.



Sélectionnez un clip et cliquez sur le bouton **Aller au dossier**  pour accéder à un dossier de clips.

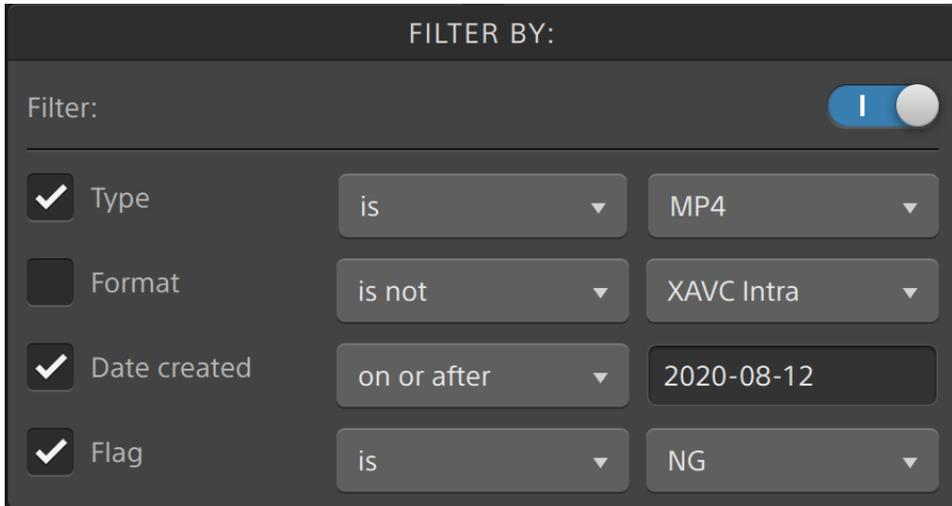
Cliquez sur le bouton **Fermeture**  pour afficher la barre Recherche et effacer les résultats de recherche du Navigateur multimédia.

Sélectionnez un autre dossier pour effacer vos termes de recherche et lancer une nouvelle recherche dans le dossier sélectionné.

## Filtrage de clips

Le bouton **Filtre** permet de  filtrer le contenu du Navigateur multimédia. Vous pouvez filtrer les fichiers par type de fichier, format de fichier, date de création ou métadonnées d'indicateur.

1. Sélectionnez le dossier à afficher.
2. Cliquez sur le bouton **Filtre**  pour afficher le menu Filtrer par dans la partie supérieure du Navigateur multimédia.



Filter:	Relationship	Value
<input checked="" type="checkbox"/> Type	is	MP4
<input type="checkbox"/> Format	is not	XAVC Intra
<input checked="" type="checkbox"/> Date created	on or after	2020-08-12
<input checked="" type="checkbox"/> Flag	is	NG

3. Activez le commutateur **Filtre** dans la partie supérieure du menu pour activer le filtre.
4. Activez la case à cocher de chaque filtre à appliquer.

Pour les filtres **Type**, **Format** et **Indicateur**, vous pouvez choisir **est** ou **n'est pas** pour indiquer si les fichiers qui correspondent au filtre doivent être inclus dans le Navigateur multimédia ou en être exclus.

Pour le filtre **Date de création**, vous pouvez choisir d'afficher les fichiers créés à ou avant une date précise, à ou après une date précise ou entre deux dates.

Pour désactiver le filtre et afficher tous les fichiers dans le Navigateur multimédia, désactivez le commutateur **Filtre** dans la partie supérieure du menu.

 Grâce au filtrage, vous pouvez rechercher et sélectionner rapidement les clips étiquetés **OK** lors de l'enregistrement du film et copier ou transcoder les clips filtrés. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Transcodage de clips](#)" page 125 ou "[Copie de clips](#)" page 130.

## Sélection de fichiers

- Cliquez sur un fichier pour le sélectionner.
- Maintenez la touche Maj enfoncée et cliquez sur le premier et le dernier fichier à sélectionner pour choisir une série de fichiers.

- Maintenez enfoncée la touche Ctrl (Windows) ou Commande (MacOS) pour sélectionner plusieurs fichiers.



Cliquez sur le bouton **Sélectionner** pour  sélectionner plusieurs fichiers sans avoir à utiliser de touche de modification du clavier.

## Copie de fichiers

La copie de média vous permet d'importer des clips de caméras ou de platines sur votre ordinateur, sur une autre caméra ou platine, ou sur un périphérique de stockage centralisé. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Enregistrement et partage de clips](#)" page 115.

## Changement du nom des fichiers

1. Sélectionnez un fichier.
2. Cliquez sur le bouton **Fichier**  au bas du Navigateur multimédia, choisissez **Renommer** et saisissez un nouveau nom dans la zone de modification.



Vous pouvez également appuyer sur F2 pour renommer le fichier sélectionné.

Le changement de nom n'est pas disponible pour les clips proxy ou les clips qui font partie d'une structure de dossiers AVCHD.



Le changement de nom n'est pas disponible lorsque Catalyst Browse est lancé en mode Affichage seulement.

## Suppression de fichiers

1. Sélectionnez un fichier.
2. Cliquez sur le bouton **Fichier**  au bas du Navigateur multimédia, et choisissez **Supprimer**.



La suppression de fichiers d'une structure de dossier AVCHD n'est pas prise en charge.



La suppression n'est pas disponible lorsque Catalyst Browse est lancé en mode Affichage seulement.

## Affichage des clips source

1. Sélectionnez un fichier.
2. Cliquez sur le bouton **Fichier**  en bas du navigateur multimédia et choisissez **Afficher dans Finder** (macOS) ou **Afficher dans Explorer** (Windows) pour afficher le clip source et le dossier dans lequel il est situé.

## Gestion des volumes SxS and Professional Disc

S'il vous faut formater une carte SxS, veuillez utiliser le [Memory Media Utility](#) (« Utilitaire de Mémoire Média »).

S'il vous faut formater ou finaliser un volume XDCAM Professional Disc, veuillez utiliser [XDCAM Drive Software](#) (« Logiciel Disque XDCAM »).

## Formats vidéo pris en charge pour la lecture

Catalyst Browse prend en charge la lecture des formats vidéo suivants depuis un volume ou en tant que clips indépendants :

### XDCAM

#### Formats SD

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame	Ordre des champs	Codec vidéo	Débit binaire	Canaux audio
DV	720 x 480	59,94i	Inférieur	DV	25 CBR	4 x 16 bits
DV	720 x 576	50i	Inférieur	DV	25 CBR	4 x 16 bits
MPEG IMX	720 x 512	59,94i	Supérieur	MPEG-2 Intra	30, 40, 50 CBR	4 x 24 bits / 8 x 16 bits
MPEG IMX	720 x 608	50i	Supérieur	MPEG-2 Intra	30, 40, 50 CBR	4 x 24 bits / 8 x 16 bits
Non compressé	720 x 486	59,94i	Supérieur	Non compressé	90 CBR	4 x 24 bits / 8 x 16 bits
Non compressé	720 x 576	50i	Supérieur	Non compressé	90 CBR	4 x 24 bits / 8 x 16 bits

## Format HD

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Débit binaire
MPEG HD	1280 x 720	1.0	50p, 59,94p	MPEG-2 Long GOP	25 CBR
MPEG HD	1280 x 720	1.0	50p, 59,94p	MPEG-2 Long GOP	35 VBR
MPEG HD	1280 x 720	1.0	50p, 59,94p	MPEG-2 Long GOP	50 CBR
MPEG HD	1440 x 1080	1.333	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i	MPEG-2 Long GOP	17,5 CBR
MPEG HD	1440 x 1080	1.333	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i	MPEG-2 Long GOP	25 CBR
MPEG HD	1440 x 1080	1.333	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i	MPEG-2 Long GOP	35 CBR
MPEG HD	1440 x 540	0.667	23,976p, 25p, 29,97p, Over Crank	MPEG-2 Long GOP	8,75 CBR
MPEG HD	1440 x 540	0.667	23,976p, 25p, 29,97p, Over Crank	MPEG-2 Long GOP	12,5 CBR
MPEG HD	1440 x 540	0.667	23,976p, 25p, 29,97p, Over Crank	MPEG-2 Long GOP	17,5 CBR
MPEG HD422	1920 x 1080	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i	MPEG-2 Long GOP	35 CBR, 50 CBR
MPEG HD422	1920 x 540	0.5	23,976p, 25p, 29,97p, Over Crank	MPEG-2 Long GOP	25 CBR

## XDCAM EX

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Ordre des champs	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
DV	720 x 480	0.9091	59,94p	Inférieur	DV	PCM, 48 kHz, 16 bits	25 CBR
DV	720 x 576	1.0926	50i	Inférieur	DV	PCM, 48	25 CBR

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Ordre des champs	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
						kHz, 16 bits	
MPEG HD (EX-HQ)	1280 x 720	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16 bits	35 VBR
MPEG HD (EX-SP)	1440 x 1080	1.333	50i, 59,94i		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16 bits	25 CBR
MPEG HD (EX-HQ)	1440 x 1080	1.333	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16 bits	35 VBR
MPEG HD422 (EX-HQ)	1920 x 1080	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16 bits	35 VBR

## XAVC Intra

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Canaux audio (PCM, 48 kHz, 24 bits)	Débit binaire
XAVC Intra	1440 x 1080	1.333	50i, 59,94i, 23,976p, 25p, 29,97p	MPEG-4 AVC Intra	8	CBG 50
XAVC Intra	1920 x 1080	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 100
XAVC Intra	1920 x 1080	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8	CBG 200
XAVC Intra HFR	1920 x 1080	1.0	50p, 50i, 59,94p, 59,94i	MPEG-4 AVC Intra	0	CBG 100
XAVC Intra	2048 x 1080	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8	VBR
XAVC Intra	2048 x 1080	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 100
XAVC Intra	3840 x 2160	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8	VBR
XAVC Intra	3840 x 2160	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 300
XAVC Intra	4096 x 2160	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8	VBR
XAVC Intra	4096 x 2160	1.0	23,976p, 24p,	MPEG-4	8, 16	CBG 300

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Canaux audio (PCM, 48 kHz, 24 bits)	Débit binaire
			25p, 29,97p, 50p, 59,94p	AVC Intra		

## XAVC Long-GOP

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
XAVC Long	1280 x 720	1.0	50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, High 422 Profile	PCM 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	80 (Maximum)
XAVC Long	1920 x 1080	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 50i, 59,94p, 59,94i	MPEG-4 AVC Long, High 422 Profile	PCM 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	80 (Maximum)
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, High Profile	PCM 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	200 (Maximum)
XAVC Long Proxy	480 x 272	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps MPEG-4 AAC, 6 canaux (5,1), 48 kHz, 640 kbps	1 ou 0,5 Mbits/s
XAVC Long Proxy	640 x 360	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps MPEG-4 AAC, 6 canaux	3 Mbits/s

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
					(5,1), 48 kHz, 640 kbps	
XAVC Long Proxy	1280 x 720	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps  MPEG-4 AAC, 6 canaux (5,1), 48 kHz, 640 kbps	9 Mbits/s

## XAVC S

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
XAVC Long Proxy	480 x 272	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVCLong, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	4
XAVC Long Proxy	640 x 360	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVCLong, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	10
XAVC Long	1280 x 720	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM ou AAC 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM ou AAC 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	40
XAVC Long Proxy	1280 x 720	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVCLong, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	16
XAVC Long	1280 x 720	1.0	100p, 119,88p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM ou AAC 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM ou AAC 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	80
XAVC Long	1440 x 1080	1.0	23,976p,	MPEG-4 AVC	PCM ou	80

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
			25p, 29,97p, 50p, 59,94p	Long, Main Profile ou High Profile	AAC 2 canaux, 48 kHz, 16 bits  PCM ou AAC 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	
XAVC Long	1920 x 1080	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM ou AAC 2 canaux, 48 kHz, 16 bits  PCM ou AAC 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	80
XAVC Long	1920 x 1080	1.0	100p, 119,88p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM ou AAC 2 canaux, 48 kHz, 16 bits  PCM ou AAC 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	150
XAVC Long Proxy	1920 x 1080	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVCLong, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	25
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	23,976p, 25p, 29,97p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM ou AAC 2 canaux, 48 kHz, 16 bits  PCM ou AAC 4	188

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
					canaux, 48 kHz, 24 bits	
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM ou AAC 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	200
					PCM ou AAC 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	100p, 119,88p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM ou AAC 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	200
					PCM ou AAC 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	

## XAVC HS

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
HEVC Proxy	1920 x 1080	1.0	23,976p, 30p, 50p, 59,94, 100p, 119,98p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:0	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	16
HEVC	3840 x 2160	1.0	23,976p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:0	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits PCM 4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	30
HEVC	3840 x 2160	1.0	50p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:0	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits PCM 4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	45
HEVC	3840 x 2160	1.0	59,94p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:0	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits PCM 4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	78
HEVC	3840 x 2160	1.0	100p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:0	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	200

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
					PCM 4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	
HEVC	3840 x 2160	1.0	119,88p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:0	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	200
					PCM 4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	
HEVC	3840 x 2160	1.0	23,976p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:2	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	60
					PCM 4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	
HEVC	3840 x 2160	1.0	50p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:2	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	200
					PCM 4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	
HEVC	3840 x 2160	1.0	59,94p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:2	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	100
					PCM 4 canaux,	

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
					48 kHz, 16 bits ou 24 bits	
HEVC	3840 x 2160	1.0	100p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:2	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits  PCM 4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	280
HEVC	3840 x 2160	1.0	119,88p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:2	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits  PCM 4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	280
HEVC	7 680 x 4 320	1.0	23,976p, 25p, 29,97p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:0	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	204

## ProxyXAVC

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
Proxy XAVC	480 x 272	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	4
Proxy XAVC	640 x 360	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	10
Proxy XAVC	720 x 480	59,94i	MPEG-4 AVC Long, Main Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	10
Proxy XAVC	720 x 576	50i	MPEG-4 AVC Long, Main Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	10
Proxy XAVC	1280 x 720	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	28
Proxy XAVC	1920 x 1080	50i, 59,94i, 23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	28

## X-OCN

Format	Taille de l'image	Bits	Fréquence de trame	Qualité
X-OCN	2048 x 1080	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p ; 50p ; 59,94p ; HFR (maximum 240)	LT, ST, XT
X-OCN	3840 x 2160	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p ; 50p ; 59,94p ; HFR (maximum 120p)	LT, ST, XT
X-OCN	4 096 x 1 716	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p	LT, ST, XT
X-OCN	4096 x 2160	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p ; 50p ; 59,94p ; HFR (maximum 120p)	LT, ST, XT

Format	Taille de l'image	Bits	Fréquence de trame	Qualité
X-OCN	4096x3024	16	23,976 p, 24 p, 25 p, 29,97 p,	LT, ST, XT
X-OCN	4096x3432	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p	LT, ST, XT
X-OCN	6048x2534	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p	LT, ST, XT
X-OCN	6054x3192	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p	LT, ST, XT
X-OCN	5674x3192	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p	LT, ST, XT
X-OCN	6054x3272	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p	LT, ST, XT
X-OCN	6048x4032	16	23,976p ; 24p ; 25p	LT, ST, XT

## RAW

Format	Taille de l'image	Bits	Fréquence de trame	Compression
F5/F55RAW	2048 x 1080	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p ; 50p ; 59,94p ; HFR (maximum 240)	SQ
F5/F55RAW	3840 x 2160	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p ; 50p ; 59,94p ; HFR (maximum 120p)	SQ
F5/F55RAW	4096 x 2160	16	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (maximum 120p)	SQ
F65RAW	4096 x 2160	16	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (maximum 120)	Lite, SQ
FS700RAW	2048 x 1080	16	23,976p, 25p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (maximum 240)	SQ
FS700RAW	4096 x 2160	16	23,976p, 25p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (maximum 120)	SQ

## HDCAM SR (SStP)

Format	Taille de l'image	Bits	Espace de couleurs	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Compression (Mbits/s)
SSTP	1280 x 720	10	YUV 422	1.0	50p, 59,94p	Lite(220), SQ (440)
SSTP	1920 x 1080	10	YUV 422	1.0	50i, 59,94i,	Lite(220), SQ (440)

Format	Taille de l'image	Bits	Espace de couleurs	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Compression (Mbits/s)
					23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	
SSTP	1920 x 1080	10	RVB 444	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	SQ(440), HQ(880)
SSTP	1920 x 1080	12	RVB 444	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	HQ(880)
SSTP	2048 x 1080	10	YUV 422	1.0	50p, 59,94p	Lite(220), SQ(440)
SSTP	2048 x 1080	10	RVB 444	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 24p, 25p, 29,97p	SQ(440)
SSTP	2048 x 1080	10	RVB 444	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p	HQ(880)
SSTP	2048 x 1080	12	RVB 444	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 24p, 25p, 29,97p	SQ(440)
SSTP	2048 x 1080	12	RVB 444	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	HQ(880)
SSTP	2048 x 1080	12	RVB 444	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p	SQ(440)
SSTP	2048 x 1080	12	RVB 444	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	HQ(880)
SSTP	2048 x 1556	10	RVB 444	1.0	23,976p, 24p, 25p	HQ(880)

## NXCAM

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
AVCHD	1920 x 1080	1.0	59,94p, 50p,	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 ou PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	28 Mbits/s
AVCHD	1920 x 1080	1.0	59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,976p	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 ou PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	24 ou 17 Mbits/s
AVCHD	1280 x 720	1.0	59,94p, 50p	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 ou PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	24 ou 17 Mbits/s
AVCHD	1440 x 1080	1.333	59,94i, 50i	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 ou PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	9 ou 5 Mbits/s
MPEG-2 SD	720 x 480	0,9091 ou 1,2121	23,976p, 29,97p, 59,94i	MPEG-2	Dolby AC-3 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	9 Mbits/s
MPEG-2 SD	720 x 576	1,0926 ou 1,4568	25p, 50i	MPEG-2	Dolby AC-3 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	9 Mbits/s

## AVC H.264/MPEG-4

Format	Taille de l'image	Format d'image de l'écran	Fréquence de trame	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
H.264/MPEG-4 AVC	1280 x 720	16:9	50p, 100p, 120p,	AVC  8-bit 4:2:0	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1920 x 1080	16:9	24p, 25p, 30p, 48p, 50p, 60p	AVC  8-bit 4:2:0	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1920 x 1440	4:3	24p, 25p, 30p, 48p	AVC  8-bit 4:2:0	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	3840 x 2160	16:9	23,97p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	AVC  8-bit 4:2:0	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	4096 x 2160	17:9	12p	AVC  8-bit 4:2:0	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	2704 x 1524	16:9	25p, 30p	AVC  8-bit 4:2:0	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	2704 x 1440	17:9	24p	AVC  8-bit 4:2:0	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1280 x 960	4:3	48p, 100p	AVC  8-bit 4:2:0	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	848 x 480	16:9	240p	AVC  8-bit 4:2:0	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	

Format	Taille de l'image	Format d'image de l'écran	Fréquence de trame	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
H.264/MPEG-4 AVC	640 x 480	4:3	25p, 30p	AVC 8-bit 4:2:0	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	240 x 180		25p, 29,97p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	320 x 180		25p, 29,97p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	320 x 240		25p, 29,97p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	480 x 272		25p, 29,97p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	640 x 480		25p, 29,97p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1280 x 720		50p, 60p, 100p, 120p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1280 x 960		48p, 100p, 120p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1920 x 1080		24p, 25p, 29,97p, 48p, 50p, 60p	AVC 8-bit	2 canaux, 16 bits, compression	

Format	Taille de l'image	Format d'image de l'écran	Fréquence de trame	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
				4:2:0	AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1920 x 1440		24p, 25p, 29,97p, 48p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	2704 x 1524		24p, 25p, 29,97p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	3840 x 2160		23,97p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	4096 x 2160		12p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC (HVO)	720 x 480		59,94i	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC (HVO)	720 x 576		50i	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	

## AS-11 DPP MXF

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
IMX-50	720 x 576	25	MPEG-2 Intra	PCM, 48 kHz, 24 bits	
XAVC Intra	1920 x 1080	25	MPEG-4 AVC Intra	PCM, 48 kHz, 24 bits	

## Avid DNxHD®

Contenant : MXF

Codec audio : PCM 44,1 kHz ou 48 kHz, 16 bits ou 24 bits

Taille de l'image	Nom de famille	Espace de couleurs/Bits	Taux d'images par seconde/débit binaire maximal
1920 x 1080	Avid DNxHD® 444	4:4:4 10 bits	29,97p à 440 Mb/s, 25p à 365 Mb/s, 24p à 350 Mb/s, 23,976p à 350 Mb/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 220x	4:2:2 10 bits	60p à 440 Mb/s, 59,94p à 440 Mb/s, 50p à 365 Mb/s, 59,94i à 220 Mb/s, 50i à 185 Mb/s, 29,97p à 220 Mb/s, 25p à 185 Mb/s, 24p à 175 Mb/s, 23,976p à 175 Mb/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 220	4:2:2 8 bits	60p à 440 Mb/s, 59,94p à 440 Mb/s, 50p à 365 Mb/s, 59,94i à 220 Mb/s, 50i à 185 Mb/s, 29,97p à 220 Mb/s, 25p à 185 Mb/s, 24p à 175 Mb/s, 23,976p à 175 Mb/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 145	4:2:2 8 bits	60p à 290 Mb/s, 59,94p à 290 Mb/s, 50p à 240 Mb/s, 59,94i à 145 Mb/s, 50i à 120 Mb/s, 29,97p à 145 Mb/s, 25p à 120 Mb/s, 24p à 115 Mb/s, 23,976p à 115 Mb/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 145 (sous-échantillonné à 1440 x 1080)	4:2:2 8 bits	59,94i à 145 Mb/s, 50i à 120 Mb/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 100 (sous-échantillonné à 1440 x 1080)	4:2:2 8 bits	59,94i à 100 Mb/s, 50i à 85 Mb/s, 29,97p à 100 Mb/s, 25p à 85 Mb/s, 24p à 80 Mb/s, 23,976p à 80 Mb/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 36	4:2:2 8 bits	60p à 90 Mb/s, 59,94p à 90 Mb/s, 50p à 75 Mb/s, 29,97p à 45 Mb/s, 25p à 36 Mb/s, 24p à 36 Mb/s, 23,976p à 36 Mb/s
1280 x 720	Avid DNxHD®	4:2:2 10 bits	59,94p à 220 Mb/s, 50p à 175 Mb/s,

Taille de l'image	Nom de famille	Espace de couleurs/Bits	Taux d'images par seconde/débit binaire maximal
	220x		29,97p à 110 Mb/s, 25p à 90 Mb/s, 23,976p à 90 Mb/s
1280 x 720	Avid DNxHD® 220	4:2:2 8 bits	59,94p à 220 Mb/s, 50p à 175 Mb/s, 29,97p à 110 Mb/s, 25p à 90 Mb/s, 23,976p à 90 Mb/s
1280 x 720	Avid DNxHD® 145	4:2:2 8 bits	59,94p à 145 Mb/s, 50p à 115 Mb/s, 29,97p à 75 Mb/s, 25p à 60 Mb/s, 23,976p à 60 Mb/s
1280 x 720	Avid DNxHD® 100 (sous-échantillonné à 960 x 720)	4:2:2 8 bits	59,94p à 100 Mb/s, 50p à 85 Mb/s, 29,97p à 50 Mb/s, 25p à 45 Mb/s, 23,976p à 50 Mb/s

## Apple ProRes

Contenant : MOV

Codec audio : PCM

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame	Codec vidéo
ProRes	720 x 486	59,94i, 30p, 29,97p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	720 x 576	50i, 25p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	960 x 720	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	1280 x 720	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	1280 x 1080	59,94i, 30p, 29,97p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	1440 x 1080	59,94i, 50i, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	1920 x 1080	60p, 59,94p, 50p, 59,94i, 50i, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	2048 x 1080	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	2048 x 1556	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	3840 x 2160	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame	Codec vidéo
			uniquement)
ProRes	4096 x 2160	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	5120 x 2160	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)

## HDV

Contenant : MPEG-2 Transport Stream (sous Windows), MOV (sous macOS)

Codec audio : MPEG-1 Audio Layer-2 (Windows). 2 canaux, 48 kHz, 16 bits

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Entrelacer	Codec vidéo
HDV	1440 x 1080	1.333	50i, 59,94i	Supérieur	MPEG-2 MP@H14

## DV

Contenant : AVI (sous Windows), MOV (sous macOS)

Codec audio : PCM, 2 canaux, 32 kHz, 16 bits

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame	Ordre des champs	Codec vidéo	Débit binaire	Canaux audio
DV (SD)	720 x 480	59,94i	Inférieur	DV	25 CBR	2 canaux, 32 kHz, 16 bits
DV (SD)	720 x 576	50i	Inférieur	DV	25 CBR	2 canaux, 32 kHz, 16 bits

## Périphériques vidéo pris en charge

Catalyst Browse prend en charge les volumes et périphériques vidéo suivants :

Structure du dossier	Médias de stockage	Dossier racine	Formats pris en charge
Style XAVC-XD	Carte mémoire SxS (exFAT)  Carte mémoire XQD	XDROOT	XDCAM HD/HD422/IMX/DVCAM, SStP, XAVC Intra, XAVC Long
Style XAVC-M4	Carte mémoire SxS (exFAT)  Carte mémoire XQD  Carte SD	M4ROOT	XAVC S, XAVC HS
Style XAVC-PX	Carte SD	PXROOT	Proxy XAVC
Style AXS	Carte mémoire AXS	CINEROOT	F55RAW, F5RAW, FS700RAW, X-OCN
Style SRM	Carte mémoire SR	Racine média	F65RAW, SStP
Style XD	Disque professionnel  Carte mémoire SxS (UDF)	Racine média	XDCAM HD/HD422/IMX/DVCAM, XAVC Intra

Structure du dossier	Médias de stockage	Dossier racine	Formats pris en charge
Style BPAV	Carte mémoire SxS (FAT32) Carte SD	BPAV	XDCAM EX (MPEG HD, DVCAM)
Structure AVCHD	Carte SD	AVCHD/BDMV	AVCHD



## Lecture de fichiers multimédias

Lorsque vous cliquez deux fois sur un fichier en mode Navigateur multimédia, le fichier est chargé en mode Vue, dans lequel vous pouvez prévisualiser le fichier, consigner des points d'entrée et de sortie et appliquer des corrections de couleurs. Pour plus d'informations sur l'utilisation du mode Navigateur multimédia veuillez consulter "[Recherche de médias](#)" page 17.



Vous pouvez utiliser la barre d'outils en haut du volet pour ajuster et contrôler les niveaux audio, sélectionner les canaux audio pour la prévisualisation, changer l'échelle des prévisualisations vidéo, afficher les métadonnées et ajuster les paramètres des clips.

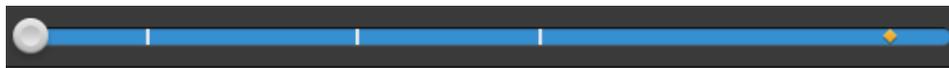
Vous pouvez utiliser la barre d'outils de transport sous la vidéo pour choisir le mode de lecture, faire défiler la vidéo et contrôler la lecture.

### Prévisualisation vidéo

Lorsque vous cliquez deux fois sur un fichier en mode Navigateur multimédia, le fichier est chargé en mode Vue, dans lequel vous pouvez prévisualiser le fichier, consigner des points d'entrée et de sortie et appliquer des corrections de couleurs. Pour plus d'informations sur l'utilisation du mode Navigateur multimédia veuillez consulter "[Recherche de médias](#)" page 17.

Vous pouvez également choisir d'afficher la prévisualisation de la vidéo dans une fenêtre secondaire que vous pouvez placer n'importe où à l'écran ou sur un deuxième affichage. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modification des options Catalyst Browse](#)" page 135.

💡 S'il y a plusieurs clips sélectionnés dans le Navigateur multimédia, sur le côté gauche de la fenêtre, les clips sélectionnés seront joués de façon séquentielle dans l'ordre dans lequel ils apparaissent. Le nom du fichier actuel sera affiché au-dessus de la prévisualisation vidéo, et une ligne verticale dans la barre temporelle indiquera où chacun des clips sélectionnés commence :



Un  indique un clip en provenance d'un volume Optical Disc Archive.

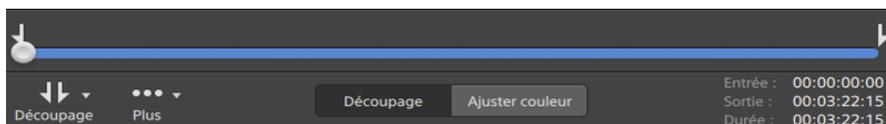
Un  sur une vignette indique qu'un clip comporte plusieurs disques sur un volume Optical Disc Archive. Lorsque vous lisez un clip comportant plusieurs disques, un indicateur dans la barre temporelle permet de repérer le point auquel le clip change de disque :



Dans les options, activez le commutateur **Prévisualisation à l'aide des clips proxy** si vous voulez utiliser les clips proxy pour la lecture lorsqu'ils sont disponibles. Pendant la lecture, un indicateur **Proxy** s'affiche au-dessus de la prévisualisation de la vidéo. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Modification des options Catalyst Browse" page 135](#).

Cliquez sur le bouton **Lecture**  pour démarrer la lecture de la vidéo actuelle. La lecture commencera depuis l'indicateur de position de lecture et continuera jusqu'à la position **Point de sortie** ou fin du fichier.

Vous pouvez cliquer sur le curseur sous les commandes de transport pour définir la position de l'indicateur de lecture :

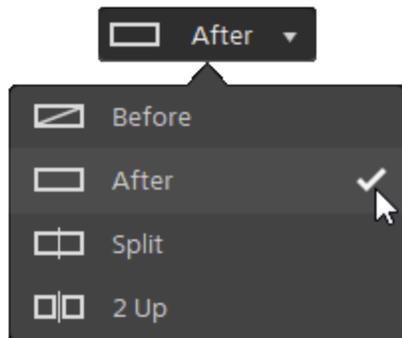


💡 Pour plus d'informations sur le retournement et la rotation d'une vidéo, sur l'activation de la décompression anamorphique et sur l'affichage de zones sécurisées et de guides de masques, veuillez consulter la rubrique ["Lecture de fichiers multimédias" page 60](#).

## Changement du mode de prévisualisation

Lorsque vous réglez la correction des couleurs, vous pouvez modifier le mode de prévisualisation pour pouvoir comparer les clips ajustés à la source d'origine. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Modifier les commandes Ajustements chromatiques" page 81](#).

Cliquez sur le bouton **Prévisualisation** dans le coin supérieur droit de la prévisualisation vidéo pour choisir un mode de prévisualisation. Les prévisualisations sur écran fractionné vous permettent de partager la prévisualisation vidéo et le moniteur forme d'onde/histogramme/vectorscope afin de voir en même temps les vidéos affectées et non affectées.



-  **Avant** : la vidéo à fréquence d'images maximale s'affiche dans son état original.
-  **Après** : la vidéo à fréquence d'images maximale s'affiche avec la correction des couleurs appliquée.
-  **Fractionnement** : une image unique s'affiche sur un écran fractionné avec la vidéo originale sur la gauche et la vidéo avec correction des couleurs sur la droite.

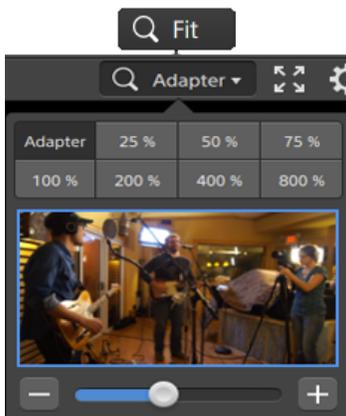
 Si vous souhaitez modifier l'emplacement du fractionnement, placez le pointeur sur l'image de prévisualisation. Lorsque le point de fractionnement s'affiche, faites glisser les poignées en haut ou en bas de l'écran pour modifier l'emplacement du fractionnement de la prévisualisation :



-  **2 de plus** : deux images entières s'affichent sur un écran fractionné avec la vidéo originale sur la gauche et la vidéo avec correction des couleurs sur la droite.

## Mise à l'échelle de la prévisualisation vidéo

Cliquez sur la loupe pour ajuster la taille de la prévisualisation vidéo.



- Cliquez sur **Adapter** pour mettre à l'échelle la vidéo pour qu'elle remplisse le volet Vidéo.
- Cliquez sur un préréglage pour mettre à l'échelle la vidéo à un niveau d'agrandissement prédéfini.

Lorsque le niveau est inférieur à 100 %, vous pouvez faire glisser le rectangle bleu pour effectuer un panoramique et ajuster la portion visible de l'image.

- Faites glisser la réglette ou cliquez sur les boutons  et  pour choisir un niveau de zoom personnalisé.
- Cliquez sur la vignette et utilisez la roulette de votre souris pour appliquer un zoom avant ou arrière.

## Activation/désactivation de la lecture en mode plein écran

Cliquez sur  pour afficher le volet Vidéo en mode plein écran. Cliquez sur Échap ou cliquez sur le bouton **Fermer** pour sortir du mode plein écran.

## Régler les paramètres de lecture

Cliquez sur le bouton **Paramètres de lecture** à gauche des commandes de transport pour afficher les commandes Paramètres de lecture.

### Vitesse/Qualité

Sélectionnez **Vitesse** si vous souhaitez que le décodage soit optimisé pour préserver la fréquence des images.

Sélectionnez **Qualité** si vous souhaitez que le décodage soit optimisé pour préserver la qualité de la vidéo.

### Temps réel/Toutes les images

Sélectionnez **Temps réel** si vous souhaitez lire le clip avec la fréquence d'images d'origine. L'audio est lu à sa vitesse d'enregistrement et les images vidéo sont ignorées si nécessaire pour conserver la vitesse de lecture.

Sélectionnez **Toutes les images** pour vous assurer que toutes les images de la vidéo sont lues. La fréquence d'images peut être réduite si nécessaire pour s'assurer que toutes les images sont lues. L'audio n'est pas disponible dans ce mode.

 Si la lecture XAVC S et XAVC HS n'est pas fluide, nous recommandons l'utilisation du paramètre de lecture **Toutes les images**.

- Temps réel/Vitesse : 
- Temps réel/Qualité : 
- Toutes les images/Vitesse : 
- Toutes les images/Qualité : 

## Utilisation des commandes de transport

Les commandes de transport sous la prévisualisation vidéo vous permettent de contrôler la lecture :

Bouton	Description
 <b>Atteindre le début</b>	Déplace la position de l'indicateur de lecture vers la position du <b>Point d'entrée</b> . Cliquez à nouveau pour déplacer le curseur au début du fichier sélectionné.

Bouton	Description
 <b>Image précédente</b>	Déplace la position de l'indicateur de lecture d'une image vers la gauche.
 <b>Lecture</b>	La lecture commencera depuis l'indicateur de position de lecture et continuera jusqu'à la position <b>Point de sortie</b> ou jusqu'à fin du fichier.
 <b>Image suivante</b>	Déplace la position de l'indicateur de lecture d'une image vers la droite.
 <b>Atteindre la fin</b>	Déplace la position de l'indicateur de lecture vers la position du <b>Point de sortie</b> . Cliquez à nouveau pour déplacer le curseur à la fin du fichier sélectionné.
 <b>Lecture en boucle</b>	Ne lit que les zones situées entre les points <b>Point d'entrée</b> et <b>Point de sortie</b> en mode continu.  Pour plus d'informations, reportez-vous à " <a href="#">Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture</a> " page 57.

## Navigation dans la barre temporelle

Après avoir ouvert un fichier en mode Visualiser, faites glisser les commandes de recherche avec navette pour faire une recherche en avant ou en arrière depuis la position de l'indicateur de lecture pour trouver un point de modification. Lorsque vous glissez vers la fin des commandes de recherche avec navette, la vitesse de lecture est augmentée. Relâchez les contrôles de recherche avec navette pour arrêter la lecture.



Vous pouvez également appuyer sur les touches J, K ou L pour utiliser le clavier comme commande de recherche avec navette.



Maintenez la touche K enfoncée en appuyant sur J ou L pour émuler le mode molette. Appuyez sur K+J pour faire défiler vers la gauche ou K+L pour faire défiler vers la droite.

Option	Description
J	Lecture par défilement en arrière. Appuyez de nouveau sur cette touche pour accélérer la fréquence de lecture.
K	Pause.
L	Lecture par défilement en avant. Appuyez de nouveau sur cette touche pour accélérer la fréquence de lecture.

## Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture

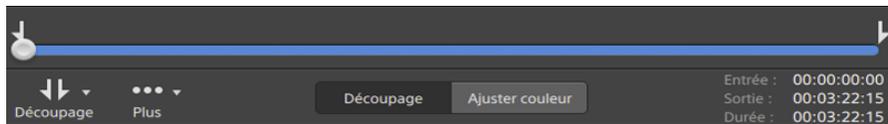
Si vous ne souhaitez lire qu'une partie d'une vidéo, vous pouvez sélectionner la partie de la vidéo que vous souhaitez lire.

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Browse pour afficher le Navigateur Média.
2. Cliquez deux fois sur un fichier dans le mode Navigateur multimédia pour le charger dans le mode Vue.

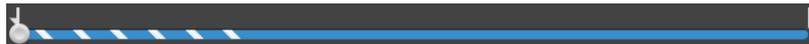


Vous pouvez également utiliser le volet de prévisualisation en mode Navigateur multimédia pour ajuster les marqueurs.

3. Cliquez sur le bouton **Découpage** en bas de la fenêtre Catalyst Browse.
4. Cliquez sur la barre de piste sous les commandes de transport pour définir la position de l'indicateur de lecture :



Si le clip actuel contient un timecode discontinu, un indicateur s'affiche dans la barre temporelle pour repérer la discontinuité :



5. Cliquez sur le bouton **Point d'entrée**.
6. Cliquez sur la barre de piste sous les commandes de transport pour définir la position de l'indicateur de lecture.

7. Cliquez sur le bouton **Point de sortie**.

Lorsque vous cliquez sur le bouton **Lecture** , la lecture commence depuis l'indicateur de position de lecture et continue jusqu'à la position du **Point de sortie** ou jusqu'à la fin du fichier.

Si vous voulez lire la zone Point d'entrée/Point de sortie en boucle continue, sélectionnez le bouton **Lecture en boucle** .

 Vous pouvez consigner rapidement des repères de début/de fin en cochant les cases **Entrée**, **Sortie** et **Durée** au bas de la fenêtre Catalyst Browse et en saisissant de nouvelles valeurs pour les codes horaires. (Non disponible pour les clips proxy MXF uniquement avec un timecode intégré.)

Tapez les nouvelles valeurs dans les cases **Repère d'entrée** et **Repère de sortie** à l'onglet Résumé dans l'Inspecteur pour modifier les points de repère d'entrée et de sortie du clip. (Non disponible pour les clips proxy MXF uniquement avec un timecode intégré.) Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Affichage et modification des métadonnées](#)" page 63.

Vous pouvez ajuster les points de repères d'entrée/de sortie en faisant glisser les indicateurs au-dessus de la barre de piste.

Pour réinitialiser les repères de début/de fin, cliquez sur le bouton **Plus** et choisissez **Réinitialiser les points de repère d'entrée/de sortie**.

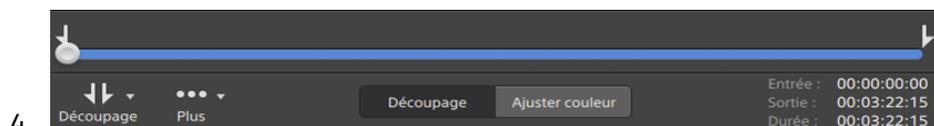
Si le fichier actuel contient des marqueurs, ces derniers seront affichés sur la barre temporelle sous forme de losanges . Les marques d'essence sont affichées dans l'onglet Points de repère en mode métadonnées. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Affichage et modification des métadonnées](#)" page 63.

## Créer un instantané d'une image

Si vous voulez créer un instantané de l'image actuelle, cliquez sur le bouton **Plus** et choisissez **Copier l'instantané dans le presse-papiers** ou **Enregistrer l'instantané**.

### Copie d'une image de vidéo dans le Presse-papiers

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Browse pour afficher le Navigateur Média.
2. Cliquez deux fois sur un fichier dans le mode Navigateur multimédia pour le charger dans le mode Vue.
3. Cliquez sur le bouton **Découpage** en bas de la fenêtre Catalyst Browse.



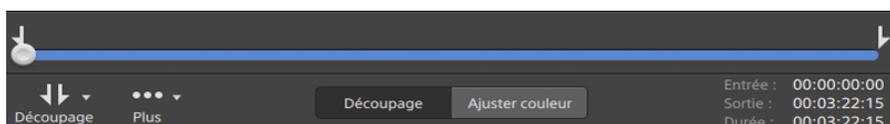
4. Cliquez sur le bouton **Plus** et choisissez **Copier l'instantané dans le presse-papiers**.

💡 Appuyez sur Ctrl+C (sous Windows) ou Shift-C (sous macOS).

L'image actuelle est copiée dans le Presse-papiers à sa résolution actuelle. Par exemple, si vous voulez copier une image de vidéo en pleine résolution, réglez votre niveau de zoom sur 100 %. Vous pouvez modifier la taille de l'image en cliquant sur le bouton Loupe au-dessus de la prévisualisation vidéo : Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Lecture de fichiers multimédias](#)" page 51.

## Enregistrement d'une image dans un fichier

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Browse pour afficher le Navigateur Média.
2. Cliquez deux fois sur un fichier dans le mode Navigateur multimédia pour le charger dans le mode Vue.
3. Cliquez sur le curseur sous les commandes de transport pour définir la position de l'indicateur de lecture :



4. Cliquez sur le bouton **Plus** et choisissez **Enregistrer l'instantané**.

💡 Appuyez sur Maj+S.

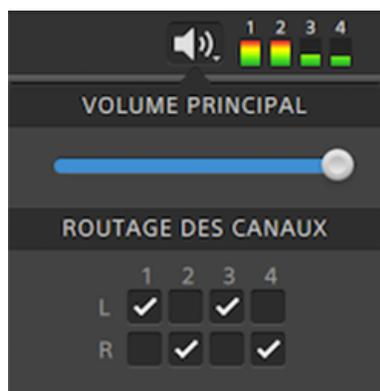
L'image est enregistrée à sa résolution actuelle. Par exemple, si vous voulez enregistrer une image en résolution intégrale, réglez votre niveau de zoom sur 100 %.

Vous pouvez modifier la taille de l'image en cliquant sur le bouton Loupe au-dessus de la prévisualisation vidéo : Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Lecture de fichiers multimédias](#)" page 51.

Vous pouvez enregistrer l'emplacement et le format utilisés pour la sauvegarde du fichier sous Options. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modification des options Catalyst Browse](#)" page 135.

## Ajuster et contrôler les niveaux sonores

Cliquez sur le haut-parleur dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Browse pour afficher les commandes audio.



Déplacez le fongu de **Volume Général** pour augmenter ou diminuer les niveaux sonores. Pendant la prévisualisation, les indicateurs vous permettent de contrôler le niveau de chaque canal audio.

Si vous voulez choisir quels canaux seront lus, vous pouvez cocher les cases **Acheminement des Canaux**. Dans l'exemple ci-dessus, les 1er, 3ème et 5ème canaux seront lus sur le haut-parleur de gauche et les 2nd, 4ème et 6ème canaux seront lus sur le haut-parleur de droite.

 Catalyst Browse prend uniquement en charge les périphériques de sortie stéréo.

## Modifier les paramètres des clips

Cliquez sur le bouton  au-dessus de la prévisualisation vidéo pour modifier les paramètres de lecture des clips.



Option	Description
Retourner à l'horizontale	Cliquez sur le bouton <b>Retourner à l'horizontale</b> ou <b>Retourner à la verticale</b> pour inverser l'orientation des images de la vidéo de gauche à droite ou de haut en bas.
Retourner à la verticale	 Cochez la case <b>Utiliser les paramètres de retournement et de décompression</b> dans le volet Export si vous travaillez avec une vidéo qui a été filmée avec un objectif anamorphique et que vous voulez conserver les paramètres <b>Retourner à l'horizontale</b> , <b>Retourner à la verticale</b> et <b>Décompression anamorphique</b> lors du transcodage. Si elle est désactivée, le format Letterbox sera appliqué.  <p>Pour plus d'informations, reportez-vous à "<a href="#">Enregistrement et partage de clips</a>" page 115.</p>
Rotation de la prévisualisation (degrés)	<p>Sélectionnez un bouton pour faire pivoter l'image de prévisualisation de la vidéo.</p> <p>Sélectionnez <b>Auto</b> pour utiliser le paramètre des métadonnées de rotation du clip, s'il existe, ou sélectionnez <b>0</b>, <b>90</b>, <b>180</b> ou <b>270</b> pour définir la rotation souhaitée pour le clip.</p>
Décompression anamorphique	Sélectionnez un bouton de décompression pour appliquer un étirement anamorphique à une vidéo grand écran, ou cliquez sur <b>Désactivé</b> pour désactiver l'étirement.
Afficher les zones sécurisées	<p>Cliquez sur le bouton pour activer les guides de zones sécurisées et un point central dans la prévisualisation vidéo.</p> <p>Lorsque <b>Afficher zones sécurisées</b> est activé, Catalyst Browse affiche un rectangle qui marque 90 % (zone d'action sécurisée) et 80 % (zone sécurisée de titre) du cadre pour servir de guide pour le cadrage.</p> <p> Les superpositions ne sont pas affichées lors de l'utilisation de la prévisualisation en plein écran.</p>
Rapport de masquage	Sélectionnez un bouton de masquage pour activer l'ombrage dans la prévisualisation vidéo afin d'indiquer comment votre contenu doit s'afficher.

---

Option	Description
	<p data-bbox="521 254 1256 327"> Les superpositions ne sont pas affichées lors de l'utilisation de la prévisualisation en plein écran.</p> <p data-bbox="573 363 1227 512">Sélectionnez <b>Utiliser le rapport de masquage</b> depuis la liste déroulante <b>Type de recadrage</b> dans le volet Exportation si vous voulez préserver le rapport de masquage sélectionné en transcodant.</p> <p data-bbox="573 548 1219 621">Pour plus d'informations, reportez-vous à " <a href="#">Enregistrement et partage de clips</a>" page 115.</p>

---

## Utilisation de clips

Catalyst Browse vous permet de contrôler vos clips multimédias individuels.

### Affichage et modification des métadonnées

Lorsque vous êtes en mode Navigateur multimédia ou Vue, cliquez sur le bouton **Inspecteur**  dans la barre d'outils pour afficher les métadonnées du fichier actuellement sélectionné dans le volet Inspecteur.

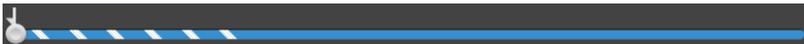
Cliquez sur l'onglet **Sommaire** pour afficher les informations sommaires associées au fichier.

Cliquez sur l'onglet **Fichier** pour afficher les informations et les métadonnées concernant le fichier source, y compris les informations GPS (si elles existent).

Cliquez sur l'onglet **Points de repère** pour afficher les marqueurs inclus dans le fichier.

Si le fichier actuel contient des marqueurs, ces derniers seront affichés sur la barre temporelle sous la forme d'un losange .

Si le clip actuel contient un timecode discontinu, un indicateur s'affiche dans la barre temporelle pour repérer la discontinuité :



Lorsque Catalyst crée de nouvelles métadonnées NRT (non-realtime, en temps non réel) lors des opérations de copie MXF, des métadonnées sont créées pour les marques d'essence et les timecodes discontinus.

-  Aucune nouvelle métadonnée en temps non réel n'est créée lorsque le clip source contient des données NRT.
-  Lorsqu'un clip est sélectionné en mode Utilisation, le volet métadonnées affiche des informations supplémentaires sur la liste de clips actuellement sélectionnée. Lorsqu'un clip est sélectionné en mode Visualisation (Liste de clips ou Clip), le volet métadonnées affiche des informations supplémentaires sur le sous-clip sélectionné. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utiliser des listes de clips](#)" page 66.
-  L'édition des métadonnées n'est pas disponible lorsque Catalyst Browse est lancé en mode Affichage seulement.



Lorsque vous modifiez les métadonnées d'un fichier proxy, les métadonnées du clip en résolution intégrale sont mises à jour lors de la copie du clip proxy sur le périphérique. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Copie de fichiers](#)" page 23.

## Modification des points de repère de début et de fin

Cliquez sur l'onglet Résumé.

Tapez les nouvelles valeurs dans les cases **Repère d'entrée** et **Repère de sortie** pour modifier les points de repère d'entrée et de sortie du clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 57.

## Modification des métadonnées sommaires

1. Cliquez sur l'onglet Résumé.

Cliquez sur le bouton **Déverrouiller**  pour autoriser la modification des informations du fichier sélectionné.

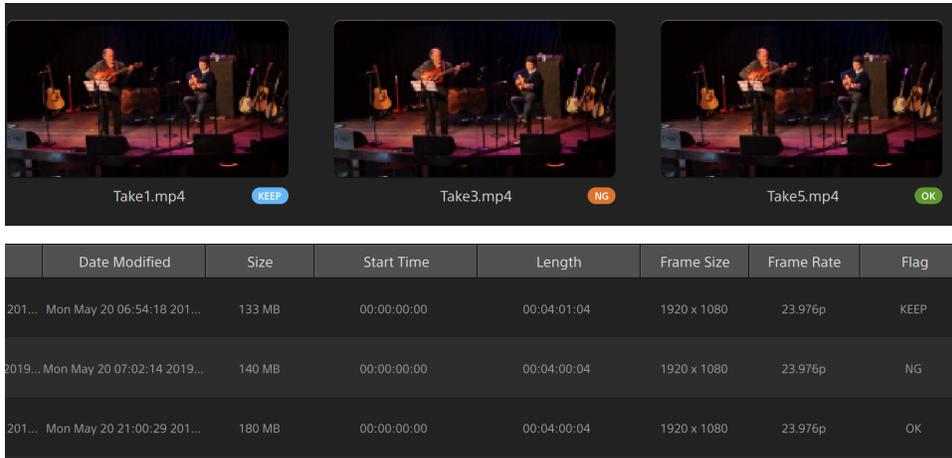
2. Dans la section Consignation de l'onglet Sommaire, modifiez les paramètres **Indicateur**, **Titre**, **Créateur** et **Description** au besoin.

Lors de l'édition des métadonnées de plusieurs fichiers sélectionnés, **(plusieurs valeurs)** est affiché si les métadonnées du fichier ne sont pas les mêmes. Le fait d'en éditer la valeur remplacera les métadonnées de tous les fichiers sélectionnés.

3. Cliquez sur **Enregistrer**  pour enregistrer les valeurs modifiées des métadonnées, ou cliquez sur **Revenir en arrière**  pour annuler vos modifications.

 Tous les formats multimédias ne prennent pas en charge les métadonnées sommaires.

 Lorsqu'un clip comporte des métadonnées **Indicateur**, un indicateur **OK**, **NG** (no good) ou **Keep** s'affiche dans le mode Navigateur multimédia :



	Date Modified	Size	Start Time	Length	Frame Size	Frame Rate	Flag
201...	Mon May 20 06:54:18 201...	133 MB	00:00:00:00	00:04:01:04	1920 x 1080	23.976p	KEEP
2019...	Mon May 20 07:02:14 2019...	140 MB	00:00:00:00	00:04:00:04	1920 x 1080	23.976p	NG
201...	Mon May 20 21:00:29 201...	180 MB	00:00:00:00	00:04:00:04	1920 x 1080	23.976p	OK

 Vous pouvez aussi utiliser des métadonnées **Indicateur** pour filtrer le contenu du Navigateur multimédia. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Filtrage de clips](#)" page 21.

## Modifier les marqueurs

1. Sélectionnez un clip afin que les métadonnées de ce dernier s'affichent.
2. Cliquez sur l'onglet Points de repère.
3. Cliquez sur la vignette ou la valeur du timecode d'un marqueur pour y saisir une nouvelle valeur.

 L'ajout et la modification de marqueurs sont pris en charge uniquement pour les clips avec des métadonnées en temps non-réel (NRT) et nécessite un accès d'écriture au volume.

La commande Modifier les marques d'essence n'est pas disponible en cas de sélection de clips basés sur le FTP.

## Ajout d'une marque de cliché

1. Sélectionnez un clip afin que les métadonnées de ce dernier s'affichent.
2. Cliquez sur l'onglet Points de repère.

3. Cliquez sur la réglette en dessous de la prévisualisation vidéo pour régler la position du curseur là où vous voulez ajouter un point marqueur (ou cliquez sur l'affichage du timecode pour déplacer le curseur jusqu'à l'emplacement souhaité).
4. Cliquez sur le bouton **Ajouter point** ou appuyez sur E.

 L'ajout et la modification de marqueurs sont pris en charge uniquement pour les clips avec des métadonnées en temps non-réel (NRT) et nécessite un accès d'écriture au volume.

## Suppression d'une marque de cliché

1. Sélectionnez un clip afin que les métadonnées de ce dernier s'affichent.
2. Cliquez sur l'onglet Points de repère.
3. Cliquez sur la vignette ou sur le timecode d'un marqueur pour le sélectionner.
4. Cliquez sur le bouton **Supprimer** .

 La commande **Supprimer** n'est pas disponible en cas de sélection de clips basés sur le FTP.

## Utiliser des listes de clips

Vous pouvez créer et modifier des listes de clips pour les types de médias suivants :

- Média XDCAM dans un dossier racine XD .
- Média XAVC dans un dossier racine XD .
- Média RAW dans un dossier racine AxS .

Une liste de clips est un fichier PD-EDL (.smi) qui vous permet de créer un projet vidéo comprenant plusieurs clips vidéos de plus courte durée.

Les listes de clips forment une partie utile d'un flux de production de proxy en cas de travail avec une largeur de bande limitée. Vous pouvez copier les clips proxy sur votre ordinateur, créer une liste de clips à l'aide de clips proxy, puis recopier la liste de clips sur un appareil photo ou sur une platine. La platine se met alors à jouer la liste de clips en utilisant votre source de pleine résolution.



Lorsque vous consultez une liste de clips,  indique les clips fractionnés contenus dans le même volume et  indique les clips fractionnés contenus dans des volumes différents.

## Création d'une liste de clips

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Browse pour afficher le Navigateur Média.
2. Accédez au dossier racine  ou  contenant les clips que vous voulez utiliser.
3. Sélectionnez les fichiers que vous voulez inclure à votre liste de clips. Pour sélectionner plusieurs fichiers, maintenez enfoncée la touche Maj ou Ctrl (sous Windows) ou **⌘** (sous macOS).
4. Cliquez sur le bouton **Outils**  en bas de la fenêtre Catalyst Browse et choisissez **Nouvelle liste de clips depuis sélection** dans le menu.
  -  Si vous voulez créer une liste de clips sans sélectionner les clips, cliquez sur le bouton **Outils**  en bas de la fenêtre Catalyst Browse et choisissez **Nouvelle liste de clips vierge** dans le menu.
5. Saisissez un nom pour la nouvelle liste de clips et cliquez sur **OK**.
6. Catalyst Browse charge votre liste de clips en mode Visualisation.

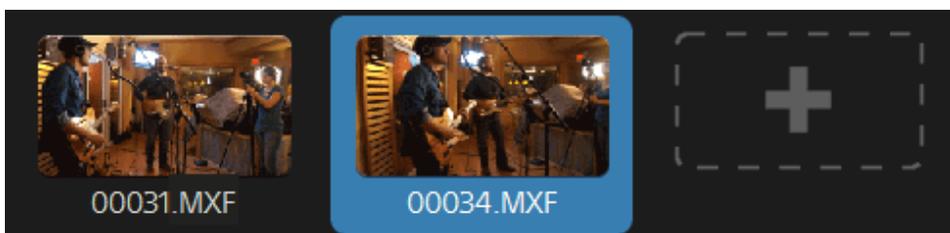
## Ouverture d'une liste de clips

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Browse pour afficher le Navigateur Média.
2. Accédez au dossier racine  ou  contenant la liste de clips que vous voulez ouvrir.
3. Cliquez deux fois sur la liste de clips (fichier .smi) pour l'ouvrir.

## Réorganisation des clips

En mode Liste de clips, vous pouvez ajouter, supprimer et organiser les clips de la liste de clips. Cliquez sur le bouton **Liste de clips** au bas de la fenêtre Catalyst Browse pour passer en mode Liste de clips.

Vous pouvez faire glisser des clips dans la liste de clips pour les réorganiser. Pour modifier la position d'un clip, faites-la glisser vers la nouvelle position sur la liste de clips.

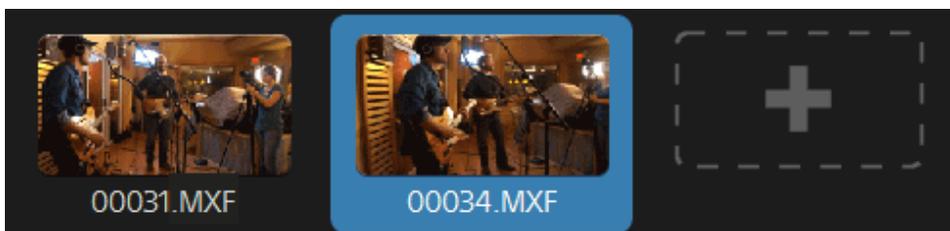


## Ajout de clips

En mode Liste de clips, vous pouvez ajouter, supprimer et organiser les clips de la liste de clips. Cliquez sur le bouton **Liste de clips** au bas de la fenêtre Catalyst Browse pour passer en mode Liste de clips.

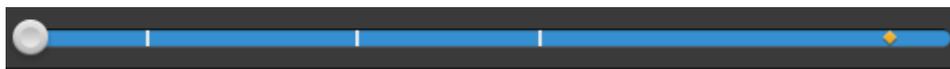
 Vous pouvez uniquement ajouter des clips depuis le dossier dans lequel le fichier de la liste clip (.smi) est enregistré.

Cliquez sur le bouton d'ajout à la fin de la liste de clips pour afficher un navigateur multimédia, dans lequel vous pouvez sélectionner des clips supplémentaire pour votre liste de clips.



 Vous pouvez cliquer sur le bouton **Ajouter** au bas de la fenêtre Catalyst Browse lorsque vous êtes en mode Liste de clips.

Lorsque vous ajoutez un clip, une ligne verticale est ajoutée sur la barre temporelle pour indiquer où commence chaque clip.



## Suppression de clips

En mode Liste de clips, vous pouvez ajouter, supprimer et organiser les clips de la liste de clips. Cliquez sur le bouton **Liste de clips** au bas de la fenêtre Catalyst Browse pour passer en mode Liste de clips.

Sélectionnez un clip et cliquez sur le bouton **Supprimer**  en bas de la fenêtre Catalyst Browse.

## Édition de clips

Dans le mode Clip, vous pouvez répertorier des points d'entrée et de sortie pour vos clips.

 Vous ne pouvez pas ajouter, supprimer ou réorganiser de clips en mode Clip. Utilisez le mode Liste de clips pour éditer la liste des clips.

1. Ouvrez la liste de clips que vous voulez modifier.
2. Cliquez sur le bouton **Clip** au bas de la fenêtre Catalyst Browse pour passer en mode Clip.
  -  Vous pouvez également cliquer deux fois sur un clip en mode Liste de clips pour passer en mode Clip.
3. Sélectionnez le clip que vous voulez modifier.
4. Utilisez les boutons **Point d'entrée** et **Point de sortie** pour ajuster les points d'entrée et de sortie du clip sélectionné.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 57.

## Consulter les métadonnées des listes de clips

Lorsque vous êtes en mode Navigateur multimédia ou Vue, cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans  la barre d'outils pour afficher les métadonnées dans le volet Inspecteur.

En mode Utilisation, le volet métadonnées affiche des informations supplémentaires sur la liste de clips actuellement sélectionnée.

En mode Visualisation (Liste de clips ou Clip), le volet métadonnées affiche des informations supplémentaires sur le sous-clip sélectionné.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Affichage et modification des métadonnées](#)" page 63.

## Réécrire une liste de clips sur un périphérique

Sélectionnez une liste de clips dans le mode Navigateur multimédia et cliquez sur le bouton **Copier**  en haut de la fenêtre Catalyst Browse pour réécrire une liste de clips sur un périphérique. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Enregistrement et partage de clips](#)" page 115.

## Utilisation des EDL

Vous pouvez utiliser Catalyst Browse pour importer un EDL.

## Importation d'un EDL

1. Cliquez sur le bouton **Outils**  en bas de la fenêtre Catalyst Browse et choisissez **Importer EDL**. La boîte de dialogue Importer EDL s'affiche.
2. Sélectionnez l'EDL que vous souhaitez importer.
3. Sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Images par seconde** pour définir la fréquence d'images de l'EDL.
4. Cliquez sur **Importer**. L'espace de travail EDL Importer s'affiche avec le contenu de l'EDL.

## Association et dissociation de clips

Après avoir importé un EDL, vous pouvez utiliser l'espace de travail EDL Importer pour associer et dissocier des clips.

Pour associer vos clips, sélectionnez un clip, cliquez sur le bouton **Associer**  (ou cliquez deux fois sur la vignette d'un clip non associé) et recherchez le média source.

 S'il existe d'autres clips non associés dans le dossier, ils seront associés automatiquement. Si vous souhaitez associer le clip sélectionné uniquement, décochez la case **Associer automatiquement les clips**.

Pour dissocier un clip, sélectionnez-le et cliquez sur le bouton **Dissocier** . Pour dissocier tous les clips, cliquez sur le bouton **Plus** et choisissez **Dissocier tout** dans le menu.

## Remplacement de clips

Vous pouvez utiliser la commande **Remplacer média** pour remplacer un clip dans un EDL par un autre fichier multimédia.

1. Sélectionnez un clip dans l'EDL.
2. Cliquez sur le bouton **Plus** et choisissez **Remplacer média** dans le menu.
3. Naviguez jusqu'à un nouveau fichier et cliquez sur **OK**.

## Combinaison de clips relais

Vous pouvez utiliser Catalyst Browse pour combiner des clips à enregistrement relais AVCHD en un seul clip.

Un clip relais correspond à un enregistrement continu sur plusieurs cartes de médias.

 Avant de combiner des clips relais, copiez-les dans un même dossier. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Enregistrement et partage de clips](#)" page 115..

1. Sélectionnez les clips que vous voulez combiner.

 Les clips doivent avoir le même point opératoire et utiliser un timecode séquentiel.

2. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Browse et choisissez **Combiner les clips relais**. La boîte de dialogue Combiner des clips relais s'affiche.

 La commande **Combiner les clips relais** n'est pas disponible en cas de sélection de clips basés sur le FTP.

3. Dans la zone **Nom de fichier combiné**, saisissez le nom du nouveau clip.

4. Cliquez sur **OK**.

## Synchronisation de clips multcaméra

Vous pouvez utiliser Catalyst Browse pour synchroniser le son des clips provenant d'une prise multcaméra.

Lorsque vous synchronisez des clips, les points de repère d'entrée des clips sélectionnés sont ajustés comme il convient pour permettre la lecture synchronisée des clips. La synchronisation de vos clips dans Catalyst Browse rationalise le processus de modification de vidéo multcaméra dans un éditeur non-linéaire.

1. Sélectionnez les clips MXF à synchroniser.

2. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Browse et choisissez **Synchroniser les clips multcaméra**.

La progression s'affiche pendant que les clips sont en cours d'analyse et de synchronisation.

 La commande **Synchroniser les clips multcaméra** n'est pas disponible en cas de sélection de clips basés sur le FTP.

## Stabilisation de clips

Catalyst Browse vous permet d'utiliser les métadonnées de clips pour en stabiliser l'image.

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Browse pour afficher le Navigateur multimédia.

2. Sélectionnez le clip que vous souhaitez stabiliser. Un  sur une miniature indique un clip contenant des métadonnées de stabilisation.

 L'icône de stabilisation n'est pas affichée pour les clips sur les périphériques FTP, les volumes XDCAM Station via CIFS, les platines XDCAM, les lecteurs de disque XDCAM ou les volumes Optical Disc Archive.

 Pour plus d'informations sur les paramètres de la caméra permettant la stabilisation à l'aide de métadonnées, veuillez consulter [Informations à propos des applications du logiciel](#).

La stabilisation du clip n'est pas prise en charge lors de la modification des paramètres de la caméra ou du retrait de l'objectif pendant l'enregistrement du clip.

3. Cliquez sur le bouton **Stabiliser** en-bas  de la Catalyst Browse fenêtre. Le clip est analysé, et l'espace de travail Stabiliser le clip s'affiche.

 Le bouton **Stabiliser** n'est pas  disponible lorsque plusieurs clips sont sélectionnés.

4. Utilisez l'espace de travail Stabiliser le clip pour prévisualiser le clip sélectionné et en ajuster les paramètres de stabilisation :
  - a. Définissez les points d'entrée/de sortie pour indiquer la partie du clip que vous souhaitez analyser. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 57.

b. Choisissez un paramètre de **mode de stabilisation** :

- Cliquez sur le bouton **Automatique** du volet Inspecteur pour appliquer un réglage automatique de la stabilisation.

Option	Description
<b>Résolution de recadrage stabilisée</b>	Affiche les dimensions de l'image stabilisée, après l'application du découpage.
<b>Rapport de découpage minimum</b>	<p>Faites glisser le curseur pour définir le niveau de recadrage pouvant être appliqué pour stabiliser un clip.</p> <p>Ce paramètre est maintenu lors du changement du clip sélectionné ou en quittant l'espace de travail Stabiliser le clip.</p> <p> Lors de la stabilisation de clips au moyen d'un <b>Rapport de découpage minimum</b> supérieur à la valeur par défaut, les clips comportant des mouvements de caméra prononcés peuvent afficher une bordure noire autour de l'image. Nous préconisons d'utiliser un réglage proche de la valeur par défaut du rapport de découpage en mode manuel. Pour vérifier le rapport de découpage manuel par défaut, cliquez sur le bouton <b>Manuel</b> et cliquez deux fois sur la poignée du curseur <b>Rapport de découpage</b> pour rétablir le réglage par défaut.</p>
<b>Résolution de recadrage stabilisée minimum</b>	Affiche les dimensions minimum de l'image stabilisée, selon le paramètre <b>Rapport de découpage minimum</b> .

- Cliquez sur le bouton **Manuel** si vous souhaitez ajuster les paramètres de stabilisation :

Option	Description
<b>Résolution de recadrage stabilisée</b>	Affiche les dimensions de l'image stabilisée, après l'application du découpage.
<b>Ratio de recadrage</b>	Faites glisser le curseur pour définir le niveau maximal de recadrage pouvant être appliqué pour stabiliser un clip.  Ce paramètre est maintenu lors de la modification du clip sélectionné.   Lors de la stabilisation de clips au moyen d'un <b>ratio de recadrage</b> supérieur à la valeur par défaut, les clips comportant des mouvements de caméra prononcés peuvent afficher une bordure noire autour de l'image. Nous préconisons d'utiliser un <b>ratio de recadrage</b> proche de la valeur par défaut. Vous pouvez cliquer deux fois sur le curseur pour rétablir la valeur par défaut de ce paramètre.

1. Cliquez sur le bouton **Avant/Après** au coin supérieur de la prévisualisation vidéo pour choisir un mode de prévisualisation afin de comparer la vidéo d'origine et la vidéo stabilisée avant d'appliquer les modifications, et utilisez ensuite les commandes de transport situées sous la barre temporelle pour prévisualiser le clip.
  -  **Avant** : le clip est affiché dans son état original.
  -  **Après** : le clip est affiché après recadrage et stabilisation.
  -  **2 de plus** : deux images entières s'affichent sur un écran fractionné avec la vidéo originale sur la gauche et la vidéo stabilisée sur la droite.
2. Pour enregistrer un clip avec les paramètres de stabilisation, cliquez sur le bouton **Exporter** dans la partie supérieure  de la Catalyst Browse fenêtre, et utilisez le volet Exporter pour choisir la destination et le format de vos fichiers exportés. Cliquez sur le bouton **Exporter** dans la partie inférieure du volet Exporter, pour commencer à exporter le clip sélectionné.

Pour plus d'informations sur les commandes, consultez la section " [Enregistrement et partage de clips](#)" page 115

## Réparation des bandes flash

Lorsque le flash d'un appareil photo se déclenche, il peut créer une bande de lumière sur votre vidéo.

Catalyst Browse peut détecter et supprimer les bandes flash.



La réparation des bandes flash n'est pas disponible lorsque Catalyst Browse est lancé en mode Affichage seulement.

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Browse pour afficher le Navigateur multimédia.
2. Sélectionnez le clip que vous souhaitez réparer.
3. Cliquez sur le bouton **Outils**  en bas de la fenêtre Catalyst Browse et choisissez **Réparer les bandes flash**. L'espace de travail Bande flash est affiché.

4. Utilisez l'espace de travail Bande flash pour identifier les bandes flash que vous souhaitez réparer :
  - a. Définissez les points d'entrée/de sortie pour indiquer la partie du clip que vous souhaitez analyser. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 57.
  - b. Cliquez sur le bouton **Détecter**  pour analyser le clip et marquer automatiquement les bandes flash. Un marqueur  est ajouté à la barre temporelle et une entrée est créée dans l'Inspecteur.

 La détection automatique de bandes flash est uniquement disponible pour les clips MXF. Pour marquer manuellement une bande flash, cliquez sur la barre de piste sous les commandes de transport pour définir l'indicateur de position de lecture et cliquez sur le bouton **Ajouter**  dans l'Inspecteur.

Notez que les résultats obtenus peuvent être différents selon que la réparation des bandes flash est effectuée manuellement ou automatiquement.

Pour supprimer un marqueur de bande flash, sélectionnez-le dans l'Inspecteur et cliquez sur le bouton **Supprimer** .

Cliquez sur le bouton **Avant/Après** dans le coin supérieur droit de la prévisualisation vidéo pour choisir un mode de prévisualisation afin de pouvoir comparer la vidéo originale et la vidéo réparée avant d'appliquer les modifications.

-  **Avant** : la vidéo à fréquence d'images maximale s'affiche dans son état original.
-  **Après** : la vidéo à fréquence d'images maximale s'affiche dans son état réparé.

1. Cliquez sur **Réparer**. La boîte de dialogue de transcodage s'affiche et vous permet de définir les paramètres du fichier réparé.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Enregistrement et partage de clips](#)" page 115.

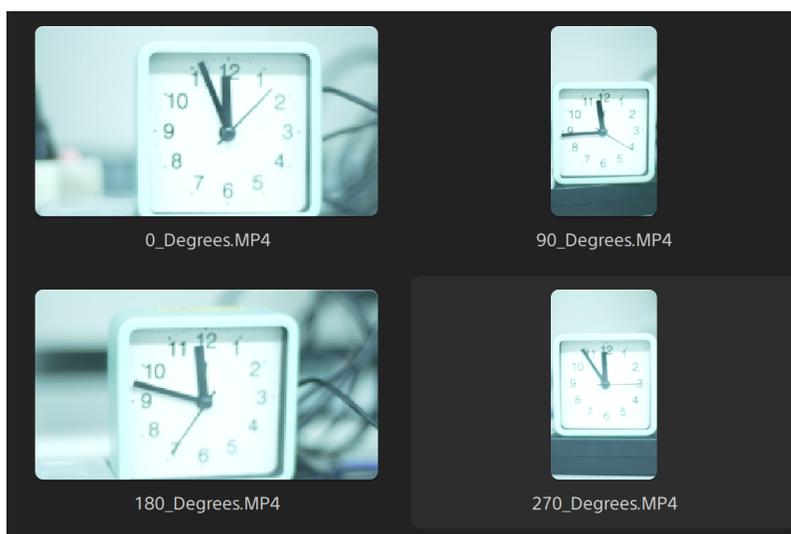
## Utilisation de clips pivotés

Lorsque les clips sont enregistrés avec des métadonnées de rotation de la caméra, vous pouvez choisir comment Catalyst Browse traite les miniatures de clip et les prévisualisations vidéo.

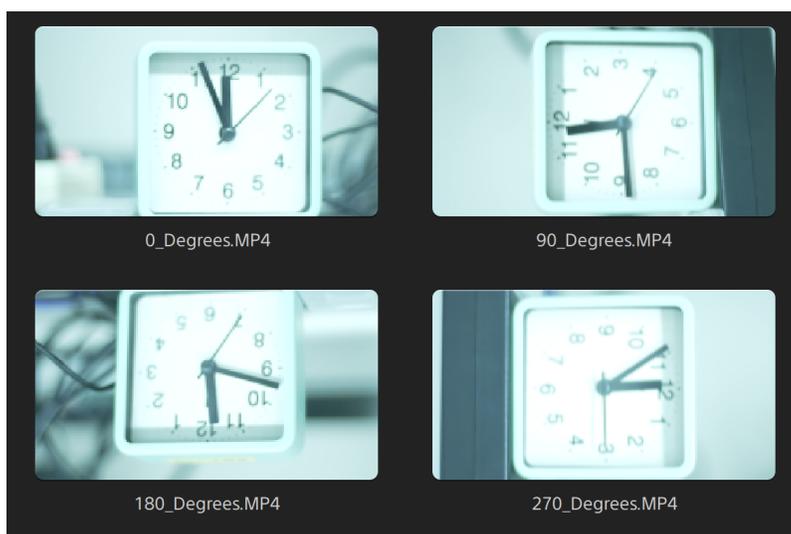
  Un  sur une miniature indique un clip pivoté. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Recherche de médias](#)" page 17.

## Rotation de miniatures de clips

1. Cliquez sur le bouton **Options**  pour modifier les options de l'application.
2. Activez le commutateur **Pivoter automatiquement les miniatures** pour détecter la rotation du clip et ajuster les images miniatures en mode Navigateur multimédia :



Lorsque le commutateur est désactivé, les métadonnées de rotation sont ignorées lors de l'affichage des miniatures :



## Rotation de la prévisualisation vidéo

1. Double-cliquez sur un clip en mode Navigateur multimédia pour le prévisualiser :
2. Cliquez sur le bouton  au dessus de la prévisualisation vidéo.
3. Dans les paramètres du clip, sélectionnez un bouton **Rotation de la prévisualisation (degrés)** pour faire pivoter l'image de prévisualisation de la vidéo.

Sélectionnez **Auto** pour utiliser le paramètre des métadonnées de rotation du clip, s'il existe, ou sélectionnez **0, 90, 180** ou **270** pour définir la rotation souhaitée pour le clip.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Lecture de fichiers multimédias](#)" page 60.



## Application de la correction des couleurs

Si vous avez utilisé plusieurs appareils photos pour un même projet ou si la luminosité varie entre les prises, les clips risquent de présenter des différences visibles. Vous pouvez utiliser la correction des couleurs pour réduire leurs différences ou pour donner un aspect artistique à vos clips.

 Les paramètres de correction des couleurs sont appliqués de façon globale à tous les clips. Si vous voulez enregistrer vos paramètres de correction des couleurs, vous pouvez transcoder des clips afin de créer de nouveaux fichiers. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Enregistrement et partage de clips](#)" page 115.

 La correction des couleurs n'est pas disponible lorsque Catalyst Browse est lancé en mode Affichage seulement.

## Modifier les commandes Ajustements chromatiques

Vous pouvez utiliser les commandes Ajustements chromatiques de l'Inspecteur  pour effectuer l'étalonnage des couleurs, qui sera appliqué à l'ensemble des clips. Si vous voulez enregistrer vos paramètres de correction des couleurs, vous pouvez transcoder des clips afin de créer de nouveaux fichiers. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Enregistrement et partage de clips](#)" page 115.

 Les ajustements chromatiques ne sont pas disponibles quand Catalyst Browse est lancé en mode Affichage seulement.

## Charger un clip/une liste de clips pour ajustements chromatiques et configurer les moniteurs forme d'onde, histogramme et vectorscope

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Browse pour afficher le Navigateur multimédia.
2. Cliquez deux fois sur un clip ou une liste de clips dans le navigateur multimédia pour charger le clip.

 Les ajustements chromatiques sont uniquement disponibles en mode Vue.

3. Cliquez sur le bouton **Ajuster la couleur** en bas de la fenêtre Catalyst Browse. Dans l'espace de travail Ajuster couleur, Catalyst Browse affiche le moniteur de vectorscope/forme d'onde/l'histogramme, une prévisualisation vidéo et des commandes de couleur, que vous pouvez utiliser pour ajuster l'apparence de votre vidéo.

La forme d'onde/l'histogramme/l'écran de vectorscope et la prévisualisation vidéo vous permettent de contrôler vos progrès lorsque vous ajustez les valeurs chromatiques.

Le paramètre **Espace de couleur de prévisualisation** dans Options s'applique également à la forme d'onde, à l'histogramme et au vectorscope afin que vous puissiez contrôler la vidéo en utilisant les plages. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modification des options Catalyst Browse](#)" page 135.

- Cliquez sur le bouton **Forme d'onde**  au bas de la fenêtre pour activer le moniteur de forme d'onde.

Le moniteur de forme d'onde affiche les valeurs de luminance (luminosité ou composant Y) de votre signal vidéo. Le moniteur trace les valeurs de luminance sur l'axe vertical et la largeur de l'image en cours sur l'axe horizontal.

Vous pouvez utiliser les boutons en haut du moniteur de forme d'onde pour afficher les forme d'onde RVB superposés () ou séparés () et isoler les couleurs



### Paramètres de la forme d'onde

Cliquez sur le bouton **Paramètres**  pour ouvrir le menu des Paramètres de la forme d'onde. Vous pouvez utiliser le menu des Paramètres de la forme d'onde pour changer l'échelle du moniteur de forme d'onde et pour activer AIR matching lors de l'étalonnage des couleurs de clips HDR.



Le bouton **Paramètres**  est uniquement disponible quand la liste déroulante **Espace de couleur de travail** est définie sur **Rec-2020/S-Log3 (HDR)** et la liste déroulante **Espace de couleur de prévisualisation** est définie sur **Rec.2020/S-Log3**, **Rec.2020/HLG**, **Rec.2020/HLG AIR Matching**, **Rec.2020/HLG (ignorer OOTF)**, **Rec.2020/PQ**, **Rec.2020/PQ AIR Matching** ou **Rec.2020/PQ (ignorer OOTF)**.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Paramètres de gestion des couleurs](#)" page 137 ou "[Modification des options Catalyst Browse](#)" page 135.

Vous pouvez cliquer sur les boutons % ou **Nits** pour modifier les unités affichées dans la forme d'onde.



Lorsque l'**espace de couleur de prévisualisation** est réglé sur **Rec.2020/HLG**, **Rec.2020/HLG AIR Correspondant**, ou **Rec.2020/HLG (ignorer OOTF)**, la valeur **Nits** est calculée pour une luminance de pic de 1000 cd/m<sup>2</sup>.

Lorsque la liste déroulante **Espace de couleur de prévisualisation** est réglée sur **Rec.2020/S-Log3**, vous pouvez utiliser le commutateur **AIR Matching** pour activer/désactiver AIR (Artistic Intent Rendering) Matching afin d'obtenir une apparence homogène entre l'étalonnage Rec.2020/S-Log3 et un moniteur configuré pour HLG (hybrid log-gamma) ou PQ (perceptual quantizer).

 Le commutateur **AIR Matching** est automatiquement activé lorsque la liste déroulante **Espace de couleur de prévisualisation** est réglée sur **Rec.2020/HLG AIR Matching** ou **Rec.2020/PQ AIR Matching**.

- Cliquez sur le bouton **Histogramme**  au bas de la fenêtre pour activer le moniteur de l'histogramme.

Le moniteur d'histogramme montre le nombre de pixels existant pour chaque intensité de couleur. L'axe vertical représente le nombre de pixels, et l'axe horizontal montre la gamme couleur RVB, comprise entre 0,0,0 et 0,0,255.

Vous pouvez utiliser les boutons en haut du moniteur de l'histogramme pour afficher les histogrammes RVB superposés (  ) ou séparés (  ) et isoler les couleurs



- Cliquez sur le bouton **Vectorscope**  au bas de la fenêtre pour activer le moniteur de vectorscope.

Le moniteur Vectorscope vous permet de contrôler les valeurs de chromie (contenu colorimétrique) de votre signal vidéo. Le moniteur trace les valeurs de teinte et de saturation sur une roue colorimétrique.

Le vectorscope affiche les cibles des saturations légales de diffusion pour le rouge (R), le magenta (Mg), le bleu (B), le cyan (Cy), le vert (V) et le jaune (J). Les couleurs individuelles de votre signal vidéo sont affichées sous forme de points dans le vectorscope. La distance d'un point à partir du centre de la plage représente sa saturation, et l'angle de la ligne depuis le point jusqu'au centre de la plage représente sa teinte.

Par exemple, si une image présente une dominante bleue, la répartition des points dans le vectorscope sera concentrée vers la portion bleue de la roue colorimétrique. Si l'image comporte des valeurs bleues hors gamme, l'affichage du vectorscope va s'étendre au-delà de la cible bleue.

Vous pouvez employer le vectorscope pour étalonner la couleur entre les scènes. Sans étalonnage, vous pourrez voir des différences de couleurs notables entre les scènes en cas d'utilisation de plusieurs caméras.

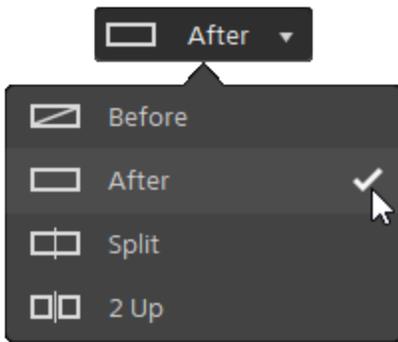
Cliquez sur le bouton **Paramètres** pour  ouvrir le menu des Paramètres du vectorscope.

Le menu Paramètres du vectorscope vous permet d'activer un affichage monochrome de la plage, de changer l'échelle de la plage, d'ajuster la luminosité des couleurs affichées dans la plage et d'ajuster la luminosité du guide (graticule) de la plage.

 Réglez le paramètre **Échelle** sur 75 % lorsque vous appliquez des corrections de couleurs pour les diffuser, or réglez le paramètre sur 100 % lorsque vous effectuez des corrections de couleurs pour des films ou des vidéos distribués sur le Web, avec une gamme de couleurs plus large.

- La fenêtre de prévisualisation vidéo affiche l'image actuelle au niveau de l'indicateur de lecture.

Cliquez sur le bouton **Prévisualisation** dans le coin supérieur droit de la prévisualisation vidéo pour choisir un mode de prévisualisation. Les prévisualisations sur écran fractionné vous permettent de partager la prévisualisation vidéo et le moniteur forme d'onde/histogramme/vectorscope afin de voir en même temps les vidéos affectées et non affectées.



-  **Avant** : la vidéo à fréquence d'images maximale s'affiche dans son état original.
  -  **Après** : la vidéo à fréquence d'images maximale s'affiche avec la correction des couleurs appliquée.
  -  **Fractionnement** : une image unique s'affiche sur un écran fractionné avec la vidéo originale sur la gauche et la vidéo avec correction des couleurs sur la droite.
-  Si vous souhaitez modifier l'emplacement du fractionnement, placez le pointeur sur l'image de prévisualisation. Lorsque le point de fractionnement s'affiche, faites glisser les poignées en haut ou en bas de l'écran pour modifier l'emplacement du fractionnement de la prévisualisation :



-  **2 de plus** : deux images entières s'affichent sur un écran fractionné avec la vidéo originale sur la gauche et la vidéo avec correction des couleurs sur la droite.

## Ajustement des roues colorimétriques

Dans l'espace de travail Ajuster couleur, le bas de la fenêtre Catalyst Browse propose des roues colorimétriques pour le Niveau, le Gamma et le Gain. Les roues offrent une représentation visuelle des niveaux actuels et vous permettent de rapidement ajuster la couleur. Lorsque vous ajustez les couleurs, le moniteur de vectorscope/forme d'onde/l'histogramme et la prévisualisation vidéo sont mis à jour en temps réel pour vous permettre de contrôler vos progrès.

Les roues colorimétriques sont utilisées pour modifier les paramètres ASC-CDL (American Society of Cinematographers Color Decision List, « Société Américaine des Cinéastes – Listes des Décisions Colorimétriques »).

Cliquez sur le bouton **Roues** pour  afficher ou masquer les roues colorimétriques.

Glissez le point au centre de la roue colorimétrique pour déterminer la teinte et la saturation que vous voulez appliquer à la vidéo, ou glissez la réglette à côté de la roue colorimétrique pour simultanément augmenter la luminance de tous les composants RVB. Vous pouvez cliquer deux fois sur le point pour réinitialiser la roue colorimétrique, ou cliquer deux fois sur le curseur de la réglette pour réinitialiser la luminance.

 Lorsque vous glissez les commandes de correction des couleurs, ils bougent par petits incréments. Pour faire bouger les commandes par plus grands incréments, maintenez enfoncée la touche Maj tout en faisant glisser le curseur.

## Choix d'un espace de couleur

Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils, pour afficher le volet Inspecteur, s'il n'est pas déjà visible. Dans l'espace de travail Ajuster couleur, la section Espace de couleurs du volet Inspecteur propose des commandes des espaces de couleurs que vous pouvez utiliser pour choisir la source et la conversion des espaces de couleurs.

 Si l'espace de couleur sélectionné n'est pas compatible avec l'espace de couleur source et ne peut pas être exporté, un avertissement s'affiche pour vous le signaler.

### Choisir un espace de couleur source

Cliquez sur le bouton **Déverrouiller** et  sélectionnez l'un des paramètres dans la liste déroulante **Source** pour choisir l'espace de couleurs qui doit être appliqué au média source. Lorsque vous sélectionnez un paramètre, la prévisualisation vidéo est mise à jour. Normalement, l'espace de couleurs source sera détecté automatiquement, et il ne sera donc pas nécessaire de le modifier dans la majorité des cas.

 Le bouton **Déverrouiller** n'est pas  utilisé lors de l'édition des vidéos au format RAW ou X-OCN.

### Conversion entre espaces de couleur HDR/Wide Color Gamut

Quand un espace de couleur HDR ou Wide Color Gamut est sélectionné dans la liste déroulante **Source**, vous pouvez choisir un espace de couleur HDR/WCG différent à partir de la liste déroulante **Convertir en** pour appliquer l'étalonnage dans l'espace de couleur sélectionné ou appliquer un profil d'apparence disponible dans l'espace de couleur sélectionné.

Vous pouvez également convertir des clips HDR/WCG en Rec.709 en choisissant **Convertir en > 709 (800)**. Le paramètre 709(800) applique une courbe 1D. Si vous voulez utiliser une LUT (table de correspondance) 3D pour convertir des clips HDR/WCG, vous devrez appliquer un profil d'apparence.

 La liste déroulante **Convertir en** est uniquement disponible quand le paramètre **Espace de couleur de travail** est défini sur **Rec. 709, Log**, ou **ACES** et que vous travaillez avec des médias sources S-Gamut, RAW et X-OCN.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Appliquer un profil d'apparence](#)" page 90, "[Étalonnage avec conversion hypergamma](#)" page 98, ou "[Application de la correction des couleurs](#)" page 103.

### Afficher l'espace de couleur de travail

Le champ **Travail** affiche l'espace de couleur qui sera utilisé pour l'étalonnage des couleurs. Cliquez sur le bouton **Options**  et choisissez un autre paramètre dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail**.



Cliquez sur le bouton **Réinitialiser**  au bas du volet Inspecteur pour réinitialiser les espaces de couleurs **Source** et **Convertir en** en fonction des métadonnées du clip.

### Afficher l'espace de couleur pour la prévisualisation vidéo

Le champ **Prévisualisation** affiche l'espace de couleur qui sera utilisé pour la fenêtre de prévisualisation vidéo Catalyst Browse. Cliquez sur le bouton **Options**  et choisissez un autre paramètre dans la liste déroulante **Espace de couleur de prévisualisation**.

### Afficher l'espace de couleur pour le moniteur externe

Si un moniteur externe est activé, le champ **Moniteur externe** affiche l'espace de couleur qui sera utilisé pour le moniteur externe. Cliquez sur le bouton **Options**  et choisissez un autre paramètre dans la liste déroulante **Espace de couleur du moniteur externe**.

## Ajustement de l'exposition, de la température et de la teinte

Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils, pour afficher le volet Inspecteur, s'il n'est pas déjà visible. Dans l'espace de travail Ajuster couleur, la section Paramètres de source du volet Inspecteur contient les curseurs **Exposition**, **Température** et **Teinte** permettant d'ajuster le contenu colorimétrique de votre clip.



L'exposition, la température et la teinte ne sont pas disponibles dans tous les espaces de couleur.

- Déplacez le curseur **Exposition** pour régler la luminosité globale de votre vidéo.
- Faites glisser le curseur **Température** pour ajuster la température (en Kelvin) des couleurs de votre vidéo. Le fait d'ajuster la température modifie les gains du rouge et du bleu en ajoutant un décalage aux paramètres de température enregistrés dans les métadonnées du clip.



Si votre caméra ne stocke pas les métadonnées de température en couleur, Catalyst Browse utilisera une configuration par défaut de 3 200.

- Faites glisser le curseur **Teinte** pour ajuster l'équilibre des couleurs de votre vidéo. Le fait d'ajuster la teinte vous permet de modifier les gains du magenta et du vert pour compléter les paramètres de température des couleurs, en ajoutant un décalage aux paramètres de teinte enregistrés dans les métadonnées du clip.



Cliquez deux fois sur une commande pour en réinitialiser la valeur.

## Appliquer un profil d'apparence

Vous pouvez utiliser la liste déroulante **Profil d'apparence** pour appliquer un profil d'apparence/LUT (Look-Up Table, « Table de recherche ») à un clip.

Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils, pour afficher le volet Inspecteur, s'il n'est pas déjà visible. Dans l'espace de travail **Ajuster couleur**, la section **Affichage** du volet Inspecteur contient la liste déroulante **Profil d'apparence**.

La liste déroulante **Profil d'apparence** est uniquement disponible lorsque la liste déroulante de l'espace de couleur source **Convertir en** est réglée sur **S-Gamut/S-Log2** ou sur **S-Gamut3.Cine/S-Log3** et lorsque la liste déroulante **Espace de couleur de travail** est réglée sur **Rec.709**.



Si vous souhaitez définir un profil d'apparence par défaut à utiliser lorsqu'aucun profil d'apparence n'est défini dans les métadonnées d'un clip, sélectionnez un paramètre dans le menu déroulant

**Profil d'apparence**, cliquez sur le bouton **Outils d'apparence** , et sélectionnez **En faire l'option par défaut**.

Pour remplacer le profil d'apparence actuel par un profil par défaut, cliquez sur le bouton **Outils d'apparence** , et sélectionnez **Rétablir les valeurs par défaut**.

Cliquez sur le bouton **Réinitialiser**  au bas du volet Inspecteur pour réinitialiser le **Profil d'apparence** en fonction des métadonnées du clip.

 Pour ajouter les profils d'apparence (y compris les fichiers .cube) à Catalyst Browse, enregistrez-les dans le dossier suivant, puis fermez et redémarrez l'application :

Windows : C:\Users\<<utilisateur>\Documents\Sony\Catalyst\Color\Looks\

macOS : /Users/<utilisateur>/Documents/Sony/Catalyst/Color/Looks/

- Le sous-dossier **sgamut-slog2** est utilisé pour les sources S-Gamut/S-Log2.
- Le sous-dossier **sgamut3cine-slog3** est utilisé pour les sources S-Gamut3.Cine/S-Log3 ou les choix de **Conversion en**.
- Le sous-dossier **sgamut3-slog3** est utilisé pour les sources S-Gamut3/S-Log3 ou les choix de **Conversion en**.

## Réglage de la courbe de teinte

Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils, pour afficher le volet Inspecteur, s'il n'est pas déjà visible. Dans l'espace de travail Ajuster couleur, la section Courbe de teinte du volet Inspecteur contient une courbe de couleurs que vous pouvez utiliser pour ajuster graphiquement les canaux de Rouge, Vert et Bleu. Lorsque vous ajustez les couleurs, le moniteur de vectorscope/forme d'onde/l'histogramme et la prévisualisation vidéo sont mis à jour en temps réel pour vous permettre de contrôler vos progrès.

Les commandes de la courbe de teinte sont utilisés pour modifier les Tables de recherche (« Look-Up Table » ou LUT).

- Sélectionnez le canal que vous voulez ajuster en cliquant sur le bouton **Rouge**, **Vert** ou **Bleu** sous la courbe de couleurs    , ou cliquez sur le bouton **Blanc** pour ajuster simultanément tous les composants RVB.
- Cliquez sur la courbe pour ajouter un point de contrôle.
- Sélectionnez un point de contrôle et glissez-le pour l'ajuster.
- Lorsque vous ajustez les couleurs, le moniteur de vectorscope/forme d'onde/l'histogramme et la prévisualisation vidéo sont mis à jour en temps réel pour vous permettre de contrôler vos progrès.

Cliquez sur **Supprimer le point**  pour supprimer le point de contrôle sélectionné.

- Cliquez sur le bouton **Réinitialiser** au  bas du volet Inspecteur pour supprimer tous les points de contrôle.

## Ajustement des réglettes de correction des couleurs

Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils, pour afficher le volet Inspecteur, s'il n'est pas déjà visible. Dans l'espace de travail Ajuster couleur, la section Correction des couleurs du volet Inspecteur contient les réglettes de **Luminosité**, **Contraste**, **Saturation**, **Niveau**, **Gamma** et **Gain**, que vous pouvez utiliser pour ajuster la valeur des canaux de rouge, de vert et de bleu. Lorsque vous ajustez les couleurs, le moniteur de vectorscope/forme d'onde/l'histogramme et la prévisualisation vidéo sont mis à jour en temps réel pour vous permettre de contrôler vos progrès.

Les réglettes sont utilisées pour modifier les paramètres ASC-CDL (American Society of Cinematographers Color Decision List, Société américaine des cinéastes – Listes des décisions colorimétriques).

 Pour un contrôle précis, vous pouvez appuyer sur Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) ou cliquer sur la valeur numérique pour saisir une nouvelle valeur.

Glissez la réglette **Luminosité** pour régler la clarté globale de votre vidéo.

Glissez la réglette **Luminosité** pour régler le contraste global de votre vidéo.

 La luminosité et le contraste ne sont pas explicitement enregistrés avec des fichiers ASC-CDL. Lors de l'exportation d'un fichier ASC-CDL, les paramètres de **Luminosité** et de **Contraste** sont incorporés parmi les autres valeurs de corrections des couleurs. Lors du chargement d'un fichier ASC-CDL exporté, les paramètres de **Luminosité** et de **Contraste** seront réglés sur 0.

Lors de la modification des paramètres de couleurs avec Catalyst Browse et Catalyst Prepare, cliquez sur le bouton **Outils**  en bas de la fenêtre Catalyst Browse et sélectionnez **Enregistrer le préréglage** dans le menu afin de conserver les paramètres de **Luminosité** et de **Contraste**.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Exportation de paramètres de correction des couleurs](#)" page 107 et "[Application de la correction des couleurs](#)" page 93.

Faites glisser le curseur **Saturation** pour ajuster l'intensité globale des couleurs de votre vidéo.

Pour ajuster le niveau, le gamma et le gain, glissez les réglettes **R**, **V** ou **B** pour ajuster les composants rouge, vert et bleu de chaque paramètre, ou glissez la réglette **Y** pour ajuster simultanément la luminance de tous les composants RVB.

 Cliquez deux fois sur un contrôle pour en réinitialiser la valeur.

Cliquez sur les boutons **Annuler**  et **Rétablir**  pour vous déplacer en avant ou en arrière dans l'historique de vos modifications récentes.

Cliquez sur le bouton **Réinitialiser**  au bas du volet Inspecteur pour réinitialiser toutes les corrections de couleurs.

## Appliquer des paramètres de correction des couleurs

Vous pouvez utiliser le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Browse pour charger les préréglages de couleurs ou les fichiers ASC-CDL (American Society of Cinematographers Color Decision List, "Société Américaine des Cinéastes – Listes des Décisions Colorimétriques") pour échanger les informations d'étalonnage des couleurs.

 La correction des couleurs n'est pas disponible lorsque Catalyst Browse est lancé en mode Affichage seulement.

## Appliquer préréglage de couleurs

Les préréglages de couleurs incluent les paramètres de la source (exposition, température et teinte), le profil d'apparence, la courbe de teinte et les paramètres ASC-CDL. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 81.

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Browse pour afficher le Navigateur Média.
2. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour charger.

 La correction des couleurs n'est disponible que dans le mode Vue.

3. Cliquez sur le bouton **Ajuster couleur** en bas de la fenêtre Catalyst Browse.
4. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils, pour afficher le volet Inspecteur, s'il n'est pas déjà visible.
5. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Browse et choisissez **Charger le préréglage** dans le menu.

6. Dans la boîte de dialogue Charger le préréglage, choisissez un fichier Catalyst Color (.ccolor) .



Par défaut, les préréglages sont enregistrés dans les dossiers suivants :

Windows : C:\Users\<<utilisateur>\Documents\Sony\Catalyst\Color\

macOS : /Users/<utilisateur>/Documents/Sony/Catalyst/Color

7. Cliquez sur **Charger**.

Les paramètres de couleurs sélectionnés sont chargés et appliqués à tous les clips que vous ouvrez.

## Appliquer un fichier ASC-CDL

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Browse pour afficher le Navigateur Média.
2. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour charger.  
 La correction des couleurs n'est disponible que dans le mode Vue .
3. Cliquez sur le bouton **Ajuster les couleurs** en bas de la fenêtre Catalyst Browse.
4. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils, pour afficher le volet Inspecteur, s'il n'est pas déjà visible.
5. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Browse et choisissez **Charger ASC-CDL** dans le menu.
6. Dans la boîte de dialogue Charger ASC-CDL, choisissez un fichier \*.cdl.
7. Cliquez sur **Charger**.

Les paramètres de couleurs sélectionnés sont chargés et appliqués au tous les clips que vous ouvrez.

## Utilisation d'une commande Tangent

Vous pouvez utiliser les Elements Tk, Kb, Bt, Mf, Vs Tangent, ou les boîtiers de commandes d'onde Tangent pour ajuster les cercles de couleurs et autres paramètres.

 Les boîtiers Element Tangent doivent être connectés à votre ordinateur en USB. Lors de l'utilisation de Tangent Element-Vs sur une tablette, il est nécessaire que la tablette et l'ordinateur faisant fonctionner le programme Catalyst Browse soient tous deux connectés au même réseau.

Pour activer les commandes, le Hub Tangent doit être installé sur l'ordinateur.

Pour plus d'informations sur l'utilisation et la configuration des périphériques et logiciels Tangent, reportez-vous à la documentation fournie par Tangent.

Pour plus d'informations sur le mappage des contrôles, veuillez consulter l'affichage des contrôles ou utiliser l'application Tangent Mapper (« Mappage Tangent »).

## Étalonnage des couleurs du style vidéo (Rec.709)

Utilisez les flux de travail suivants lorsque vous ajustez l'étalonnage des couleurs pour les sources vidéo.

Vous pouvez utiliser les commandes Ajustements chromatiques de l'Inspecteur  pour effectuer l'étalonnage des couleurs, qui sera appliqué à l'ensemble des clips. Si vous voulez enregistrer vos paramètres

de correction des couleurs, vous pouvez transcoder des clips afin de créer de nouveaux fichiers. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Enregistrement et partage de clips](#)" page 115.

## Étalonnage avec gamma Rec.709

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Browse pour afficher le Navigateur Média.

2. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour charger.



La correction des couleurs n'est disponible que dans le mode Vue.

3. Cliquez sur le bouton **Ajuster couleur** en bas de la fenêtre Catalyst Browse. Dans ce mode, Catalyst Browse affiche un forme d'onde/histogramme/moniteur de vectorscope, une prévisualisation vidéo et des commandes de couleur, que vous pouvez utiliser pour ajuster l'apparence de votre vidéo.

La forme d'onde/l'histogramme/l'écran de vectorscope et la prévisualisation vidéo vous permettent de contrôler vos progrès lorsque vous ajustez les valeurs chromatiques. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 81.

4. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils, pour afficher le volet Inspecteur, s'il n'est pas déjà visible. Dans l'espace de travail Ajuster couleur, le volet Inspecteur propose des commandes que vous pouvez utiliser pour ajuster les paramètres d'étalonnage des couleurs.

5. La liste déroulante **Source** affiche l'espace de couleur appliqué à votre média source. Cliquez sur le bouton **Déverrouiller** et  sélectionnez l'un des paramètres dans la liste déroulante **Source** pour choisir l'espace de couleurs qui doit être appliqué au média source. Lorsque vous sélectionnez un paramètre, la prévisualisation vidéo est mise à jour.



Normalement, l'espace de couleurs source sera détecté automatiquement, et il ne sera donc pas nécessaire de le modifier dans la majorité des cas.

- Choisissez **S-Gamut/S-Log2** pour les sources S-Log2, RAW ou X-OCN.
  - Choisissez **S-Gamut3.Cine/S-Log3** ou **S-Gamut3/S-Log3** pour les sources S-Log3, RAW ou X-OCN.
6. Le champ **Travail** affiche l'espace de couleur devant être appliqué aux ajustements apportés à l'étalonnage des couleurs. Cliquez sur le bouton **Options**  et choisissez **Rec.709** dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail** pour changer les paramètres (si nécessaire).

7. Si votre vidéo source est réglée sur **S-Gamut/S-Log2**, **S-Gamut3.Cine/S-Log3**, **S-Gamut3/S-Log3**, **Rec.2020/S-Log3**, **Rec.2020/HLG** ou **Rec.2020/PQ**, vous pouvez utiliser les commandes Paramètres de source pour ajuster l'**exposition**, la **température** et la **teinte** de votre clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 81.
8. Si votre vidéo source est réglée sur **S-Gamut/S-Log2**, **S-Gamut3.Cine/S-Log3** ou **S-Gamut3/S-Log3**, choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Profil d'apparence** pour sélectionner le profil qui sera appliqué pour convertir votre vidéo au format Rec.709 (entier).



Pour ajouter les profils d'apparence (y compris les fichiers .cube) à Catalyst Browse, enregistrez-les dans le dossier suivant, puis fermez et redémarrez l'application :

Windows : C:\Users\**<utilisateur>**\Documents\Sony\Catalyst\Color\Looks\**<utilisateur>**

macOS : /Users/**<utilisateur>**/Documents/Sony/Catalyst/Color/Looks/**<utilisateur>**

- Le sous-dossier **sgamut-slog2** est utilisé pour les sources S-Gamut/S-Log2.
- Le sous-dossier **sgamut3cine-slog3** est utilisé pour les sources S-Gamut3.Cine/S-Log3 ou les choix de **Conversion en**.
- Le sous-dossier **sgamut3-slog3** est utilisé pour les sources S-Gamut3/S-Log3 ou les choix de **Conversion en**.

9. Utilisez la roue colorimétrique et les commandes dans le volet Inspecteur pour ajuster vos couleurs si nécessaire. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 81.
10. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Browse et choisissez **Exporter les paramètres de couleurs** dans le menu si vous voulez exporter vos paramètres en tant que fichier 3D LUT.
  -  L'exportation d'une LUT 3D est uniquement disponible lorsque la liste déroulante **Source** est réglée sur le format S-Log, RAW ou X-OCN.

## Étalonnage avec conversion hypergamma

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Browse pour afficher le Navigateur Média.

2. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour charger.

 La correction des couleurs n'est disponible que dans le mode Vue.

3. Cliquez sur le bouton **Ajuster couleur** en bas de la fenêtre Catalyst Browse. Dans ce mode, Catalyst Browse affiche un forme d'onde/histogramme/moniteur de vectorscope, une prévisualisation vidéo et des commandes de couleur, que vous pouvez utiliser pour ajuster l'apparence de votre vidéo.

La forme d'onde/l'histogramme/l'écran de vectorscope et la prévisualisation vidéo vous permettent de contrôler vos progrès lorsque vous ajustez les valeurs chromatiques. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 81.

4. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils, pour afficher le volet Inspecteur, s'il n'est pas déjà visible. Dans l'espace de travail Ajuster couleur, le volet Inspecteur propose des commandes que vous pouvez utiliser pour ajuster les paramètres d'étalonnage des couleurs.

5. La liste déroulante **Source** affiche l'espace de couleur appliqué à votre média source. Cliquez sur le bouton **Déverrouiller** et  sélectionnez l'un des paramètres dans la liste déroulante **Source** pour choisir l'espace de couleurs qui doit être appliqué au média source. Lorsque vous sélectionnez un paramètre, la prévisualisation vidéo est mise à jour.

 Normalement, l'espace de couleurs source sera détecté automatiquement, et il ne sera donc pas nécessaire de le modifier dans la majorité des cas.

- Choisissez **S-Gamut/S-Log2** pour les sources S-Log2, RAW ou X-OCN.
- Choisissez **S-Gamut3.Cine/S-Log3** ou **S-Gamut3/S-Log3** pour les sources S-Log3, RAW ou X-OCN.

6. Le champ **Travail** affiche l'espace de couleur devant être appliqué aux ajustements apportés à l'étalonnage des couleurs. Cliquez sur le bouton **Options**  et choisissez **Rec.709** dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail** pour changer les paramètres (si nécessaire).

7. Dans la liste déroulante **Convertir en**, sélectionnez **709 (800)**, **HG8009G33** ou **HG8009G40**.

 Si vous sélectionnez **Aucun**, la sortie sera au format S-Log. Si vous sélectionnez **HG8009G33** ou **HG8009G40**, la sortie sera au format Rec.709 entier.

 La liste déroulante **Convertir en** est uniquement disponible quand le paramètre **Espace de couleur de travail** est défini sur **Rec.709, Log**, ou **ACES** et que vous travaillez avec des médias sources S-Gamut, RAW et X-OCN.

8. Si votre vidéo source est réglée sur **S-Gamut/S-Log2, S-Gamut3.Cine/S-Log3, S-Gamut3/S-Log3, Rec.2020/S-Log3, Rec.2020/HLG** ou **Rec.2020/PQ**, vous pouvez utiliser les commandes Paramètres de source pour ajuster l'**exposition**, la **température** et la **teinte** de votre clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 81.

9. Utilisez la roue colorimétrique et les commandes dans le volet Inspecteur pour ajuster vos couleurs si nécessaire. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 81.

10. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Browse et choisissez **Exporter les paramètres de couleurs** dans le menu si vous voulez exporter vos paramètres en tant que fichier 3D LUT. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Exportation de paramètres de correction des couleurs](#)" page 107.

## Étalonnage des couleurs du Log (cinématique)

Utilisez les flux de travail suivants lorsque vous ajustez l'étalonnage des couleurs lorsque la source est un Log.

Vous pouvez utiliser les commandes Ajustements chromatiques de l'Inspecteur  pour effectuer l'étalonnage des couleurs, qui sera appliqué à l'ensemble des clips. Si vous voulez enregistrer vos paramètres de correction des couleurs, vous pouvez transcoder des clips afin de créer de nouveaux fichiers. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Enregistrement et partage de clips](#)" page 115.

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Browse pour afficher le Navigateur Média.
2. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour charger.

 La correction des couleurs n'est disponible que dans le mode Vue.

3. Cliquez sur le bouton **Ajuster couleur** en bas de la fenêtre Catalyst Browse. Dans ce mode, Catalyst Browse affiche un forme d'onde/histogramme/moniteur de vectorscope, une prévisualisation vidéo et des commandes de couleur, que vous pouvez utiliser pour ajuster l'apparence de votre vidéo.

La forme d'onde/l'histogramme/l'écran de vectorscope et la prévisualisation vidéo vous permettent de contrôler vos progrès lorsque vous ajustez les valeurs chromatiques. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 81.

4. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils, pour afficher le volet Inspecteur, s'il n'est pas déjà visible. Dans l'espace de travail Ajuster couleur, le volet Inspecteur propose des commandes que vous pouvez utiliser pour ajuster les paramètres d'étalonnage des couleurs.
5. La liste déroulante **Source** affiche l'espace de couleur appliqué à votre média source. Cliquez sur le bouton **Déverrouiller** et  sélectionnez l'un des paramètres dans la liste déroulante **Source** pour choisir l'espace de couleurs qui doit être appliqué au média source. Lorsque vous sélectionnez un paramètre, la prévisualisation vidéo est mise à jour.
  - Choisissez **S-Gamut/S-Log2** pour les sources S-Log2, RAW ou X-OCN.
  - Choisissez **S-Gamut3.Cine/S-Log3** ou **S-Gamut3/S-Log3** pour les sources S-Log3, RAW ou X-OCN.
6. Le champ **Travail** affiche l'espace de couleur devant être appliqué aux ajustements apportés à l'étalonnage des couleurs. Cliquez sur le bouton **Options**  et choisissez **Log** dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail** pour changer les paramètres (si nécessaire).
7. Si votre vidéo source est réglée sur **S-Gamut/S-Log2**, **S-Gamut3.Cine/S-Log3** ou **S-Gamut3/S-Log3**, vous pouvez utiliser les commandes dans les paramètres de source pour ajuster l'**Exposition**, la **Température** et la **Teinte** de votre clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 81.
8. Utilisez la roue colorimétrique et les commandes dans le volet Inspecteur pour ajuster vos couleurs si nécessaire. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 81.

9. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Profil d'apparence** pour indiquer le profil qui sera appliqué lors de la conversion de votre vidéo au format Rec.709 (entier).

Lorsque vous choisissez **Aucun** dans la liste déroulante **Profil d'apparence**, la sortie sera au format S-Log.

 Pour ajouter les profils d'apparence (y compris les fichiers .cube) à Catalyst Browse, enregistrez-les dans le dossier suivant, puis fermez et redémarrez l'application :

Windows : C:\Users\**<utilisateur>**\Documents\Sony\Catalyst\Color\Looks\

macOS : /Users/**<utilisateur>**/Documents/Sony/Catalyst/Color/Looks/

- Le sous-dossier **sgamut-slog2** est utilisé pour les sources S-Gamut/S-Log2.
- Le sous-dossier **sgamut3cine-slog3** est utilisé pour les sources S-Gamut3.Cine/S-Log3 ou les choix de **Conversion en**.
- Le sous-dossier **sgamut3-slog3** est utilisé pour les sources S-Gamut3/S-Log3 ou les choix de **Conversion en**.

10. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Browse et choisissez **Exporter les paramètres de couleurs** dans le menu si vous voulez exporter vos paramètres en tant que fichier 3D LUT. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Exportation de paramètres de correction des couleurs](#)" page 107.

## Étalonnage avancé des couleurs cinématiques (ACES)

Utilisez les flux de travail suivants lorsque vous ajustez l'étalonnage des couleurs dans l'espace de couleur Academy Color Encoding System (ACES, « Système d'Encodage de Couleurs de l'Académie »).

Vous pouvez utiliser les commandes Ajustements chromatiques de l'Inspecteur  pour effectuer l'étalonnage des couleurs, qui sera appliqué à l'ensemble des clips. Si vous voulez enregistrer vos paramètres de correction des couleurs, vous pouvez transcoder des clips afin de créer de nouveaux fichiers. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Enregistrement et partage de clips](#)" page 115.

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Browse pour afficher le Navigateur Média.
2. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour charger.

 La correction des couleurs n'est disponible que dans le mode Vue.

3. Cliquez sur le bouton **Ajuster couleur** en bas de la fenêtre Catalyst Browse. Dans ce mode, Catalyst Browse affiche un forme d'onde/histogramme/moniteur de vectorscope, une prévisualisation vidéo et des commandes de couleur, que vous pouvez utiliser pour ajuster l'apparence de votre vidéo.

La forme d'onde/l'histogramme/l'écran de vectorscope et la prévisualisation vidéo vous permettent de contrôler vos progrès lorsque vous ajustez les valeurs chromatiques. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 81.

4. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils, pour afficher le volet Inspecteur, s'il n'est pas déjà visible. Dans l'espace de travail Ajuster couleur, le volet Inspecteur propose des commandes que vous pouvez utiliser pour ajuster les paramètres d'étalonnage des couleurs.
5. La liste déroulante **Source** affiche l'espace de couleur appliqué à votre média source. Cliquez sur le bouton **Déverrouiller** et  sélectionnez l'un des paramètres dans la liste déroulante **Source** pour choisir l'espace de couleurs qui doit être appliqué au média source. Lorsque vous sélectionnez un paramètre, la prévisualisation vidéo est mise à jour.
  - Choisissez **S-Gamut/S-Log2** pour les sources S-Log2, RAW ou X-OCN.
  - Choisissez **S-Gamut3.Cine/S-Log3** ou **S-Gamut3/S-Log3** pour les sources S-Log3, RAW ou X-OCN.
6. Le champ **Travail** affiche l'espace de couleur devant être appliqué aux ajustements apportés à l'étalonnage des couleurs. Cliquez sur le bouton **Options**  et choisissez **ACES** dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail** pour changer les paramètres (si nécessaire).
7. Si votre vidéo source est réglée sur **S-Gamut/S-Log2**, **S-Gamut3.Cine/S-Log3** ou **S-Gamut3/S-Log3**, vous pouvez utiliser les commandes dans les paramètres de source pour ajuster l'**Exposition**, la **Température** et la **Teinte** de votre clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 81.
8. Utilisez la roue colorimétrique et les commandes dans le volet Inspecteur pour ajuster vos couleurs si nécessaire. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 81.
9. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Browse et choisissez **Exporter les paramètres de couleurs** dans le menu si vous voulez exporter vos paramètres en tant que fichier 3D LUT.

La sortie sera sous Rec.709 (plein).

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Exportation de paramètres de correction des couleurs](#)" page 107.

## Colorimétrie de plage dynamique élevée (HDR)

Utilisez les flux de travail suivants pour ajuster l'étalonnage des couleurs dans l'espace de couleur Rec.2020/S-Log3, puis convertir en espaces de couleur de plage dynamique élevée (Rec.2020/S-Log3, Rec.2020/HLG ou Rec.2020/PQ) ou de plage dynamique standard (Rec.2020 ou Rec.709) pour la distribution.

Vous pouvez utiliser les commandes Ajustements chromatiques de l'Inspecteur  pour effectuer l'étalonnage des couleurs, qui sera appliqué à l'ensemble des clips. Si vous voulez enregistrer vos paramètres de correction des couleurs, vous pouvez transcoder des clips afin de créer de nouveaux fichiers. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Enregistrement et partage de clips](#)" page 115.

1. Ajustez les options Catalyst Browse pour la colorimétrie de plage dynamique élevée (HDR) :

- a. Cliquez sur le bouton Options .
- b. Dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail**, sélectionnez **Rec.2020/S-Log3 (HDR)**.

Lorsque vous choisissez **Rec.2020/S-Log3** dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail**, vous pouvez activer le commutateur **Gain SDR** pour convertir les fichiers d'un contenu de plage standard à dynamique élevé :

#### Gain SDR

Lorsque le commutateur est activé, vous pouvez faire glisser le curseur **Gain** de manière à sélectionner le gain qui sera appliqué lors de la lecture d'un contenu SDR ou de l'exportation vers un format SDR ou l'affichage sur un écran SDR.

Par exemple, si vous placez le curseur sur -6,0 dB, un gain linéaire de +6,0 dB (2,0x) s'applique lors de la lecture du contenu SDR et un gain linéaire de -6,0 dB (0,5x) s'applique lors de l'exportation vers un format SDR ou l'affichage sur un écran SDR.

- c. Dans la liste déroulante **Espace de couleur de prévisualisation**, choisissez l'espace de couleur pour la fenêtre de prévisualisation vidéo Catalyst Browse.

Dans la plupart des cas, choisissez **Rec.709** pour le moniteur de votre ordinateur. Vous pouvez choisir d'autres paramètres pour voir votre vidéo à l'aide de plages. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Charger un clip/une liste de clips pour ajustements chromatiques et configurer les moniteurs forme d'onde, histogramme et vectorscope](#)" page 81.

- d. Dans la liste déroulante **Espace de couleur du moniteur externe**, choisissez le paramètre correspondant au paramètre EOTF (fonction de transfert électrooptique) sur votre moniteur externe.

 Vous pouvez utiliser les paramètres AIR Matching (Artistic Intent Rendering) ou ignorer OOTF pour obtenir une apparence homogène entre les prévisualisations de moniteurs externes et les clips rendus.

#### Utiliser AIR Matching pour surveiller à l'aide de S-Log3 (Live HDR) EOTF

Paramètres du moniteur Sony BVM-X300 version 2.0 :

- Color Space: ITU-R BT.2020
- EOTF: S-Log3 (Live HDR)
- Transfer Matrix: ITU-R BT.2020
- Dans le menu Options Catalyst Browse, choisissez **Rec.2020/S-Log3** dans la liste déroulante **Espace de couleur du moniteur externe**.

Le contenu matricé à l'aide de ces paramètres et rendu en tant que HLG ou PQ avec AIR Matching doit avoir la même apparence sur les moniteurs ou téléviseurs HLG ou PQ.

#### Utiliser ignorer OOTF pour surveiller à l'aide de S-Log3 (HDR) EOTF

Paramètres du moniteur Sony BVM-X300 version 2.0 :

- Color Space: ITU-R BT.2020
- EOTF : S-Log3 (HDR)
- Transfer Matrix: ITU-R BT.2020
- Dans le menu Options Catalyst Browse, choisissez **Rec.2020/S-Log3** dans la liste déroulante **Espace de couleur du moniteur externe**.

Le contenu matricé à l'aide de ces paramètres et rendu en tant que HLG ou PQ avec ignorer OOTF doit avoir la même apparence sur les moniteurs ou téléviseurs HLG ou PQ.

#### Conversion de médias HDR en espaces de couleur de plage dynamique standard

Lors de la conversion du média HDR en espace de couleur de plage dynamique standard, utilisez les paramètres suivants pour préserver votre étalonnage Rec.2020/S-Log3 (la plage dynamique de l'espace de couleur HDR sera limitée à la courbe du gamma BT.709) :



- Dans Options, réglez **Espace de couleur de travail** sur **Rec.2020/S-Log3 (HDR)**.
- Dans Options, activez les commutateurs **Gain SDR** puis ajustez les commande de manière à définir le gain qui seront appliqués lors de l'exportation vers un format SDR ou de l'affichage sur un écran SDR.
- Dans Options, réglez le paramètre **Espace de couleur de prévisualisation** pour la prévisualisation vidéo sur **Rec.709** ou **Rec.2020**.

Lors de la conversion du média HDR en espace de couleur de plage dynamique standard, utilisez les paramètres suivants pour préserver davantage de la plage dynamique du média HDR d'origine :

- Dans Options, réglez **Espace de couleur de travail** sur **Rec.709**.
  - Dans l'Inspecteur, réglez l'espace de couleur **Convertir en** sur **709(800)**, **HG8009G33** ou **HG8009G40**.
- e. Dans la liste déroulante **Moniteur externe**, choisissez le périphérique auquel vous avez connecté un moniteur qui prend en charge la gamme de couleurs Rec.2020 et une courbe de luminance HDR comme Sony BVM-X300.
- f. Dans la liste déroulante **Résolution du moniteur**, choisissez la résolution appropriée pour votre moniteur externe.
2. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Browse pour afficher le Navigateur Média.
3. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour charger.
-  La correction des couleurs n'est disponible que dans le mode Vue.
4. Cliquez sur le bouton **Ajuster couleur** en bas de la fenêtre Catalyst Browse. Dans ce mode, Catalyst Browse affiche un forme d'onde/histogramme/moniteur de vectorscope, une prévisualisation vidéo et des commandes de couleur, que vous pouvez utiliser pour ajuster l'apparence de votre vidéo.
- La forme d'onde/l'histogramme/l'écran de vectorscope et la prévisualisation vidéo vous permettent de contrôler vos progrès lorsque vous ajustez les valeurs chromatiques. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 81.
5. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils, pour afficher le volet Inspecteur, s'il n'est pas déjà visible. Dans l'espace de travail Ajuster couleur, le volet Inspecteur propose des commandes que vous pouvez utiliser pour ajuster les paramètres d'étalonnage des couleurs.

6. Utilisez la roue colorimétrique et les commandes dans le volet Inspecteur pour ajuster vos couleurs si nécessaire. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 81.

7. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Browse et choisissez **Exporter les paramètres de couleurs** dans le menu si vous voulez exporter vos paramètres en tant que fichier 3D LUT.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Exportation de paramètres de correction des couleurs](#)" page 107.

## Exportation de paramètres de correction des couleurs

Vous pouvez utiliser le bouton **Outils** au  bas de la fenêtre Catalyst Browse pour exporter les paramètres de corrections des couleurs vers votre appareil photo pour les gérer sur place, ou vers un éditeur non-linéaire (« Non-linear Editor », NLE) pour procéder à l'étalonnage des couleurs.



La correction des couleurs n'est pas disponible lorsque Catalyst Browse est lancé en mode Affichage seulement.

## Enregistrement d'un préréglage de couleurs

Les préréglages de couleurs incluent les paramètres de la source (exposition, température et teinte), le profil d'apparence, la courbe de teinte et les paramètres ASC-CDL. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 81.

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Browse pour afficher le Navigateur Média.

2. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour charger.



La correction des couleurs n'est disponible que dans le mode Vue.

3. Cliquez sur le bouton **Ajuster les couleurs** en bas de la fenêtre Catalyst Browse.

4. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils, pour afficher le volet Inspecteur, s'il n'est pas déjà visible.

5. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Browse et choisissez **Enregistrer le préréglage** dans le menu.

6. Dans la boîte de dialogue Enregistrer le préréglage, saisissez un nom de fichier pour identifier votre fichier Catalyst Color (.ccolor) .



Par défaut, les préréglages sont enregistrés dans les dossiers suivants :

Windows : C:\Users\**<utilisateur>**\Documents\Sony\Catalyst\Color\

macOS : /Users/**<utilisateur>**/Documents/Sony/Catalyst/Color

7. Cliquez sur OK.

## Exporter un fichier ASC-CDL

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Browse pour afficher le Navigateur Média.

2. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour charger.



La correction des couleurs n'est disponible que dans le mode Vue.

3. Cliquez sur le bouton **Ajuster couleur** en bas de la fenêtre Catalyst Browse. Dans ce mode, Catalyst Browse affiche une forme d'onde/histogramme/moniteur de vectorscope, une prévisualisation vidéo et des commandes de couleur, que vous pouvez utiliser pour ajuster l'apparence de votre vidéo.
4. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils pour afficher le volet Inspecteur s'il n'est pas déjà visible, et réglez vos paramètres de couleurs, si nécessaire. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 81.



Les paramètres de saturation et de roues colorimétriques/réglettes sont enregistrés avec les fichiers ASC-CDL. Les paramètres de courbes de teintes ne sont pas enregistrés.



La luminosité et le contraste ne sont pas explicitement enregistrés avec des fichiers ASC-CDL. Lors de l'exportation d'un fichier ASC-CDL , les paramètres de **Luminosité** et de **Contraste** sont incorporés parmi les autres valeurs de corrections des couleurs. Lors du chargement d'un fichier ASC-CDL exporté, les paramètres de **Luminosité** et de **Contraste** seront réglés sur 0.

Lors de la modification des paramètres de couleurs avec Catalyst Browse et Catalyst Prepare, cliquez sur le bouton **Outils**  en bas de la fenêtre Catalyst Browse et sélectionnez **Enregistrer le préréglage** dans le menu afin de conserver les paramètres de **Luminosité** et de **Contraste**.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Exportation de paramètres de correction des couleurs](#)" page 107 et "[Application de la correction des couleurs](#)" page 93.

5. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Browse et choisissez **Exporter les paramètres de couleurs** dans le menu.
6. Utilisez la boîte de dialogue Exporter Sous pour définir le dossier, le nom du fichier et les paramètres que vous voulez exporter.
  - a. Sélectionnez le dossier dans lequel enregistrer le fichier à l'aide du navigateur.
  - b. Dans le champ **Nom du fichier**, indiquez le chemin d'accès et le nom du fichier pour lequel vous souhaitez enregistrer les paramètres de correction de couleurs.
  - c. Sélectionnez **ASC-CDL** dans la liste déroulante **Format**.
7. Cliquez sur **Exportation**.

## Exportation d'une LUT 3D

L'exportation d'une LUT 3D (table de recherche) capture vos paramètres de couleur, y compris l'application de métadonnées SR Live, qui peuvent être appliquées dans un logiciel d'édition non linéaire ou un boîtier LUT matériel

1. Cliquez sur le bouton **Navigateur multimédia** en haut de la fenêtre Catalyst Browse pour afficher le Navigateur Média.
2. Cliquez deux fois sur un clip dans le Navigateur Média pour charger.  
 La correction des couleurs n'est disponible que dans le mode Vue.
3. Cliquez sur le bouton **Ajuster couleur** en bas de la fenêtre Catalyst Browse. Dans ce mode, Catalyst Browse affiche une forme d'onde/histogramme/moniteur de vectorscope, une prévisualisation vidéo et des commandes de couleur, que vous pouvez utiliser pour ajuster l'apparence de votre vidéo.
4. Cliquez sur le bouton **Inspecteur** dans la  barre d'outils pour afficher le volet Inspecteur s'il n'est pas déjà visible, et réglez vos paramètres de couleurs, si nécessaire. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifier les commandes Ajustements chromatiques](#)" page 81.
5. Cliquez sur le bouton **Outils**  au bas de la fenêtre Catalyst Browse et choisissez **Exporter les paramètres de couleurs** dans le menu.

6. Utilisez la boîte de dialogue Exporter Sous pour définir le dossier, le nom du fichier et les paramètres que vous voulez exporter.
- a. Sélectionnez le dossier dans lequel enregistrer le fichier à l'aide du navigateur.
  - b. Dans le champ **Nom du fichier**, indiquez le nom du fichier où vous souhaitez enregistrer votre LUT 3D.
  - c. Sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Format** pour choisir le type de LUT 3D que vous souhaitez créer :
    - Choisissez **3D LUT (NLE .cube)** pour créer une LUT 3D que vous pouvez utiliser avec NLE, comme Blackmagic Design DaVinci Resolve ou Adobe Premiere Pro. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Application d'une LUT 3D dans Adobe Premiere Pro](#)" page 114 ou "[Application d'une LUT 3D dans Blackmagic Design DaVinci Resolve](#)" page 113.
    - Choisissez **3D LUT (SDI/SMPTE .cube)** pour créer une LUT 3D que vous pouvez utiliser avec un boîtier matériel LUT .
  - d. Si l'espace de couleur d'entrée est S-Log2 ou S-Log3 et le **Format** est réglé sur **3D LUT (NLE .cube)**, vous pouvez cocher la case **Plage d'entrée S-Log étendue** et choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Type** pour spécifier une plage d'entrée étendue.
    - Choisissez **IRIDAS/Adobe** pour créer un 3D LUT que vous pouvez utiliser avec Adobe Premiere Pro.
    - Choisissez **DaVinci Resolve** pour créer un 3D LUT que vous pouvez utiliser avec DaVinci Resolve.

 La case **Plage d'entrée S-Log étendue** est utilisée pour corriger dans les cas où un NLE traite les fichiers qui utilisent la plage complète (comme S-Log3) en tant que plage légale. Si le NLE a un paramètre de plage d'entrée, comme les nouvelles versions de Resolve, vous n'avez pas besoin de cocher la case **Plage d'entrée S-Log étendue**.
  - e. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Espace de couleur d'entrée** pour spécifier l'espace de couleur à utiliser en tant qu'entrée de la LUT.
  - f. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Espace de couleur de sortie** pour spécifier l'espace de couleur à utiliser en tant que sortie de la LUT.

 L'espace de couleur de sortie n'est disponible que si l'**Espace de couleur de travail** est réglé sur **Rec.2020/S-Log3 (HDR)**. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Application de la correction des couleurs](#)" page 103.

- g. Sélectionnez un paramètre dans la case de liste déroulante **Précision** pour choisir une LUT standard (33 x 33 x 33) ou haute-précision (65 x 65 x 65).
- h. Cochez la case **Paramètres de la source** si vous voulez y inclure l'exposition, la température et la teinte.
- i. Cochez la case **Convertir en paramètre** si vous voulez exporter votre LUT (« Table de recherche ») en utilisant le paramètre Hypergamma sélectionné dans la liste déroulante **Convertir en** dans l'Inspecteur.

 La case **Convertir en** est uniquement disponible lorsque l'**Espace de couleur de travail** dans Options est réglée sur **Rec. 709** et la liste déroulante **Convertir en** dans le volet Inspecteur est réglée sur un choix de conversion Hypergamma, tel que **709 (800)** ou **HG8009G33**.

- j. Cochez la case **Profil d'apparence** si vous voulez inclure dans votre LUT (« Table de Recherche ») le profil d'apparence sélectionné depuis l'Inspecteur.

 La case **Profil d'apparence** est affichée en-dessous de la liste déroulante **Convertir en** lorsque l'**espace de couleur de travail** dans Options est réglé sur **Rec.709** et la liste déroulante **Convertir en** dans le volet Inspecteur n'est pas réglée sur le choix de conversion Hypergamma.

La case **Profil d'apparence** est affichée en-dessous de la case **Correction de couleur** quand l'**espace de couleur de travail** dans Options est réglé sur **Journal**.

- k. Cochez la case **Courbe de teinte** si vous voulez inclure dans votre LUT (« Table de Recherche ») la courbe de teinte depuis l'Inspecteur.
  - l. Cochez la case **Correction de couleur** si vous voulez inclure dans votre LUT (« Table de Recherche ») les paramètres de correction des couleurs depuis l'Inspecteur.
7. Cliquez sur **Exportation**. Le fichier de Table de Recherche sera enregistré dans le dossier que vous avez choisi à l'étape 6a.

## Application d'une LUT 3D dans Blackmagic Design DaVinci Resolve

1. Suivez les instructions dans "[Exportation d'une LUT 3D](#)" page 110 pour enregistrer votre fichier LUT 3D au format LUT 3D (NLE .cube).
2. Enregistrez le fichier LUT 3D dans le dossier suivant :
  - Windows : C:\ProgramData\Blackmagic Design\DaVinci Resolve\Support\LUT\Sony
  - macOS : /macOS/Library/Application Support/Blackmagic Design/DaVinci Resolve/LUT/Sony

 **Conseils :**

  - Pour localiser le dossier LUT, sélectionnez **Fichier > Paramètres du projet** dans Resolve, puis cliquez sur le bouton **Dossier LUT ouvert** dans l'onglet Gestion de la couleur.
  - Utilisez la liste déroulante **Interpolation du tableau de recherche 3D** pour régler l'interpolation de la LUT 3D sur **Trilinéaire** ou **Tétraédrique**.
3. Assurez-vous que votre projet est configuré pour utiliser l'espace de couleur de sortie prévu (généralement Rec.709) sur la barre temporelle :
  - a. Dans Resolve, choisissez **Fichier > Paramètres du projet**.
  - b. Cliquez sur l'onglet Gestion de la couleur.
  - c. Dans la liste déroulante **Science de couleur**, sélectionnez **DaVinci YRGB**.
  - d. Dans la liste déroulante **Espace de couleur de barre temporelle**, sélectionnez un espace de couleur Rec.709, tel que **Rec.709 (Scène)**.
  - e. Cliquez sur **Enregistrer**.
4. Pour appliquer la LUT à un clip, cliquez à droite sur la miniature média, sélectionnez **LUT** dans le menu contextuel, sélectionnez **Sony**, puis choisissez la LUT 3D que vous voulez utiliser :

Si l'espace de couleur du média source utilise la plage légale (telle que HLG), aucune autre action n'est requise.

Si l'espace de couleur du média source utilise la plage complète (telle que HLG XAVC par exemple), vous devez indiquer à Resolve de ne pas étendre la plage du média : cliquez à droite sur la miniature du média, sélectionnez **Attributs du clip**, puis modifiez les **Niveaux de données** à **Complet**.

## Application d'une LUT 3D dans Adobe Premiere Pro

1. Suivez les instructions dans "[Exportation d'une LUT 3D](#)" page 110 pour enregistrer votre fichier LUT 3D au format LUT 3D (NLE .cube).
2. Assurez-vous que votre séquence est configurée pour utiliser l'espace de couleur de sortie prévu (généralement Rec.709) comme son espace de couleur de travail.
  - a. Dans Premiere Pro, sélectionnez **Séquence > Paramètres de la séquence**.
  - b. Dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail**, sélectionnez **Rec.709**.
  - c. Cliquez sur **OK**.
3. Cliquez à droite sur la fenêtre Média de Premiere Pro, sélectionnez **Modifier** dans le menu contextuel, puis sélectionnez **Interpréter la séquence**.
4. Dans la section Gestion de la couleur, ouvrez le sélecteur **LUT d'entrée** .
5. Sélectionnez le fichier LUT 3D que vous voulez utiliser :
  - Pour utiliser une LUT 3D existante, choisissez-la dans le sélecteur.
  - Pour ajouter une nouvelle LUT 3D, sélectionnez **Ajouter des LUT** et naviguez jusqu'au dossier où vous avez enregistré la LUT 3D que vous voulez utiliser.
6. Réglez le sélecteur **Remplacement de l'espace de couleur** pour correspondre à l'espace de couleur de sortie de la LUT (généralement **Rec.709**).

# Enregistrement et partage de clips

Le paramètre Catalyst Browse vous permet de convertir des clips dans un autre format ou de les copier dans leur format source.

## Utilisation de périphériques FTP

Avec Catalyst Browse, vous pouvez travailler avec des clips sur un serveur distant via le protocole FTP/FTPS.

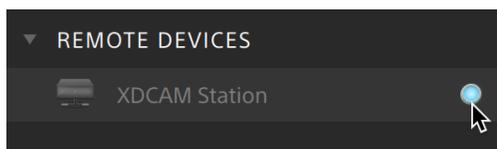
### Connexion à un périphérique FTP

Cliquez sur le bouton **Outils**  dans la partie supérieure du volet Emplacements et choisissez **Ajouter un serveur distant** pour configurer les paramètres de connexion d'un serveur.

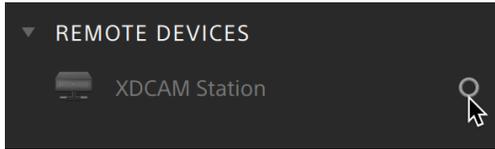
Option	Description
<b>Nom du serveur</b>	Tapez un nom permettant d'identifier le serveur. Ce nom s'affichera dans la liste Périphériques distants du volet Emplacements.
<b>Protocole</b>	Choisissez un paramètre dans la liste déroulante pour indiquer si vous vous connecterez au serveur par l'intermédiaire d'une connexion <b>FTP</b> ou <b>FTPS (Explicite)</b> .
<b>Adresse/Port</b>	Saisissez l'adresse ou le nom d'hôte du serveur et le port.
<b>Dossier</b>	Si vous souhaitez vous connecter à un dossier spécifique du serveur, saisissez son nom dans ce champ. Laissez ce champ vide pour vous connecter à la racine du périphérique.
<b>Nom d'utilisateur</b>	Saisissez le nom d'utilisateur à utiliser pour établir la connexion au serveur.
<b>Mot de passe</b>	Saisissez le mot de passe associé au nom d'utilisateur spécifié.

### Déconnexion/reconnexion d'un/à un serveur

Pour vous déconnecter d'un serveur, sélectionnez le serveur dans le volet Emplacements et cliquez sur le bouton :



Pour vous reconnecter à un serveur, sélectionnez le serveur dans le volet Emplacements et cliquez sur le bouton :



### Modification des paramètres d'un serveur

Pour modifier les paramètres d'un serveur connecté, sélectionnez-le, puis cliquez sur le bouton **Outils** dans la partie supérieure du volet Emplacements, et choisissez **Modifier le serveur distant**.

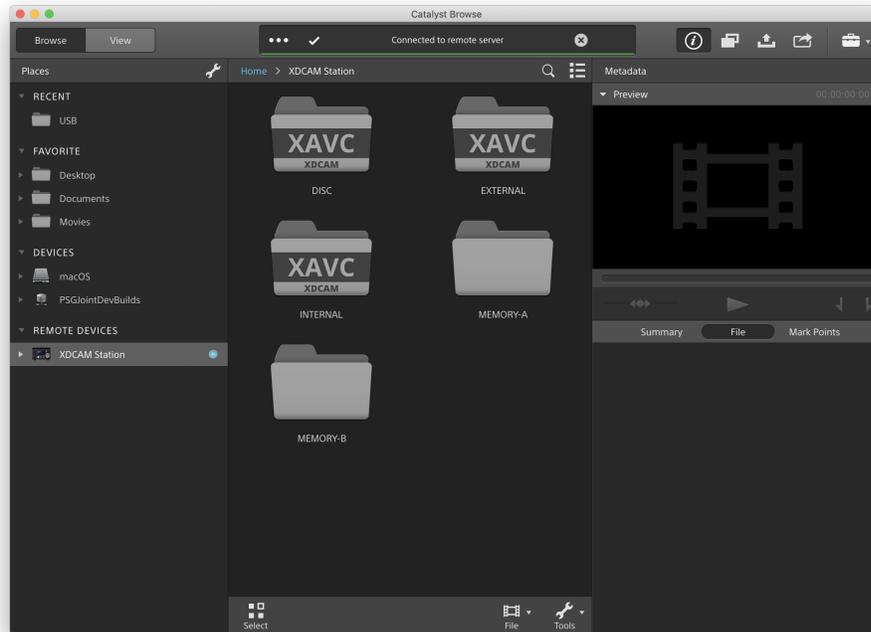
### Suppression d'un serveur

Pour supprimer un serveur distant de la liste Périphériques distants, sélectionnez-le, puis cliquez sur le bouton **Outils** dans la partie supérieure du volet Emplacements, et sélectionnez **Supprimer le serveur distant**.

## Exploration du contenu d'un périphérique FTP

1. Connectez-vous au périphérique FTP. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Connexion à un périphérique FTP](#)" page 115.

2. Dans le volet Emplacements, sélectionnez votre périphérique FTP. Le contenu du périphérique s'affiche dans le volet central.



3. Dans le volet central, sélectionnez un clip.

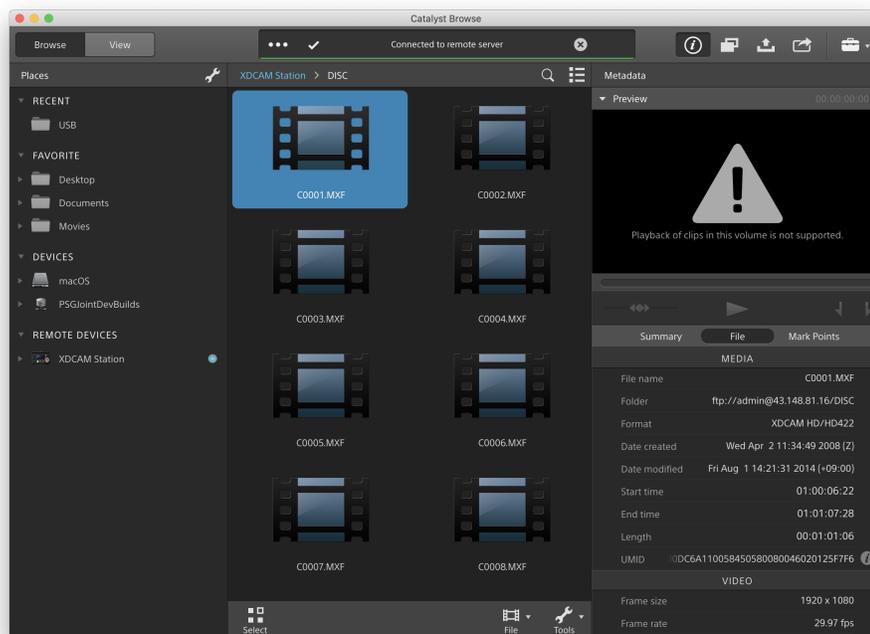
- Le volet Inspecteur vous permet d'afficher les métadonnées du clip sélectionné. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Affichage et modification des métadonnées](#)" page 63.

⚠ Les prévisualisations audio et vidéo ne sont pas disponibles sur les connexions FTP.

- Cliquez avec le bouton droit sur le clip sélectionné et sélectionnez **Renommer** pour modifier le nom du clip.

- Cliquez avec le bouton droit sur le clip sélectionné et sélectionnez **Supprimer** pour supprimer le clip sélectionné sur le périphérique.

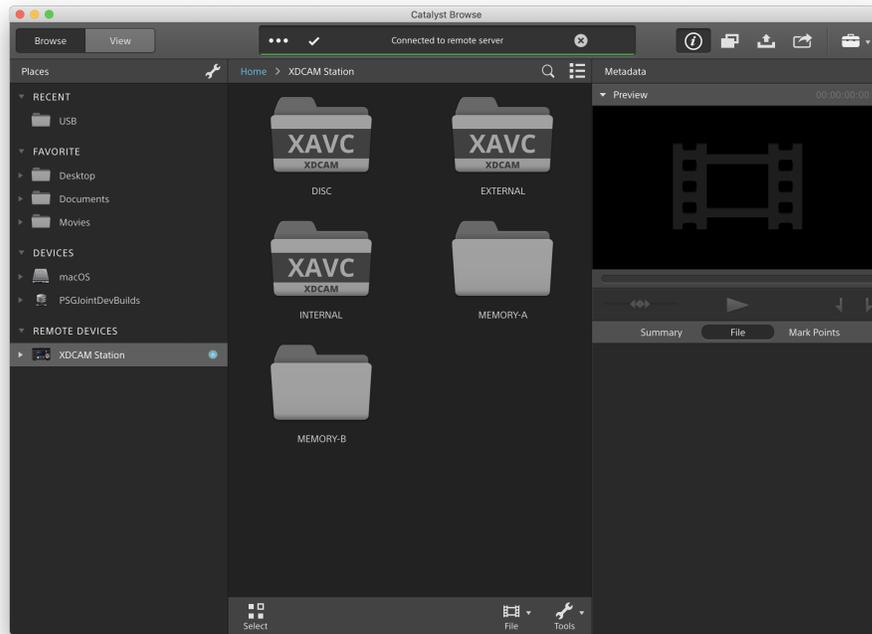
⚠ La copie, la modification du nom ou la suppression de listes de clips sur des médias SxS et des périphériques de stockage USB ne sont pas prises en charge sur la platine PZW-4000.



## Copie de clips vers votre bibliothèque à partir d'un périphérique FTP

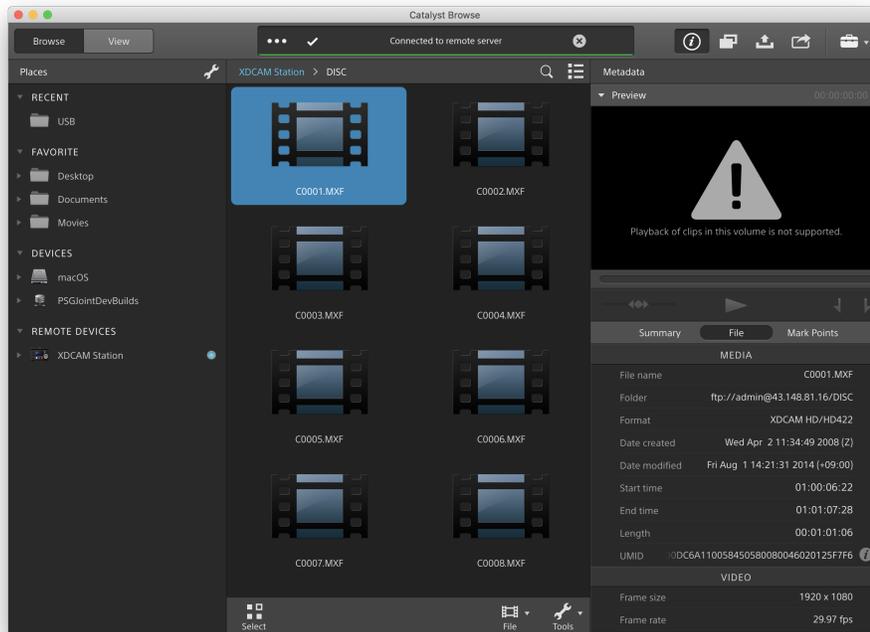
Travailler avec des clips à partir d'un serveur FTP est aussi simple que travailler avec des clips à partir de votre ordinateur local ou d'un lecteur externe. Lorsque vous êtes connecté à un périphérique FTP, il s'affiche dans la liste Périphériques distants du volet Emplacements, et vous pouvez le parcourir de la même façon que les autres volumes.

1. Connectez-vous au périphérique FTP. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Connexion à un périphérique FTP](#)" page 115.
2. Dans le volet Emplacements, sélectionnez votre périphérique FTP. Le contenu du périphérique s'affiche dans le volet central.



3. Dans le volet central, sélectionnez le clip à copier dans votre bibliothèque ou sur votre ordinateur.

 Les prévisualisations audio et vidéo ne sont pas disponibles sur les connexions FTP.



4. Cliquez sur le bouton Copier  en haut de la fenêtre Catalyst Browse.
5. Utilisez le volet Copier pour choisir la destination de vos fichiers.

Choisissez un dossier dans la liste déroulante **Copier fichiers dans** ou sélectionnez **Parcourir** pour parcourir un autre dossier.

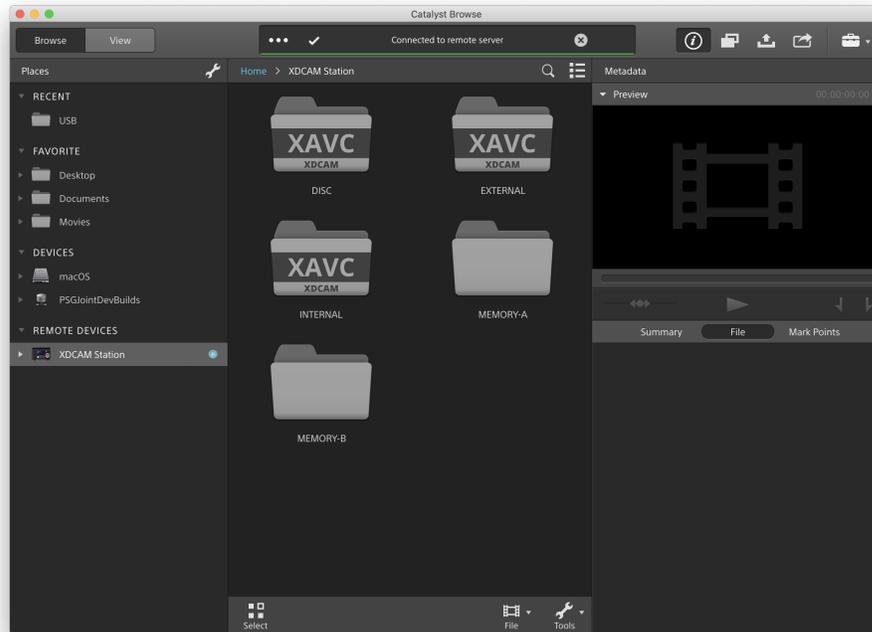
6. Sélectionnez des options de copie dans le volet Copier, puis cliquez sur le bouton **Copier** pour démarrer la copie.

Pour plus d'informations sur les commandes du volet Copier, consultez la rubrique "[Copie de clips](#)" page 130.

## Copie de clips sur un périphérique FTP Sony

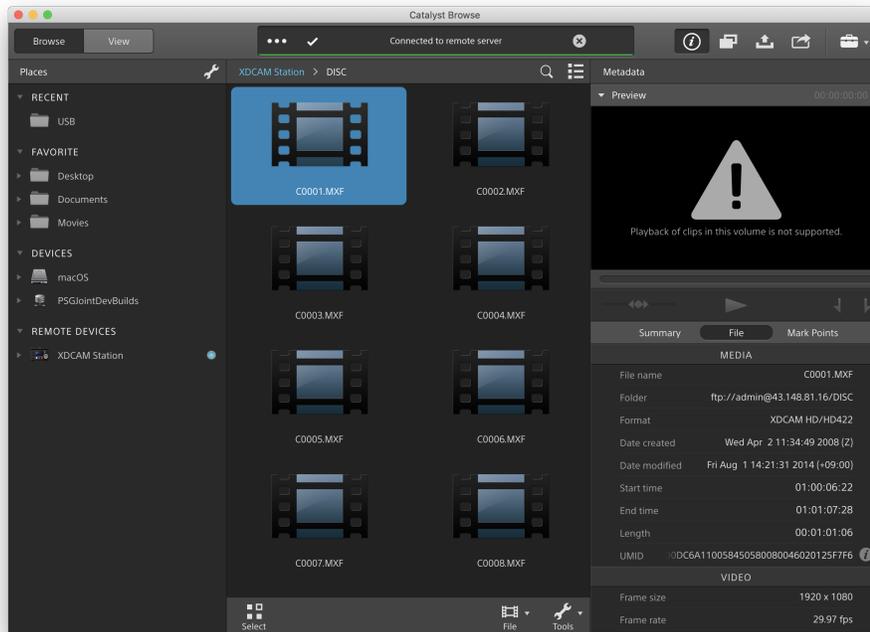
1. Connectez-vous au périphérique FTP sur lequel copier les clips. Si vos clips source se trouvent aussi sur un périphérique FTP, connectez-vous également au périphérique FTP source. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Connexion à un périphérique FTP](#)" page 115.

2. Dans le volet Emplacements, sélectionnez le périphérique source à partir duquel copier les clips. Le contenu du périphérique s'affiche dans le volet central.



3. Dans le volet central, sélectionnez le clip à copier dans votre bibliothèque ou sur votre ordinateur.

 Les prévisualisations audio et vidéo ne sont pas disponibles sur les connexions FTP.



4. Cliquez sur le bouton **Copier**  en haut de la fenêtre Catalyst Browse.

5. Utilisez le volet Copier pour choisir la destination de vos fichiers.

Choisissez le périphérique FTP de destination dans la liste déroulante **Copier fichiers dans**.

6. Sélectionnez des options de copie dans le volet Copier, puis cliquez sur le bouton **Copier** pour démarrer la copie.

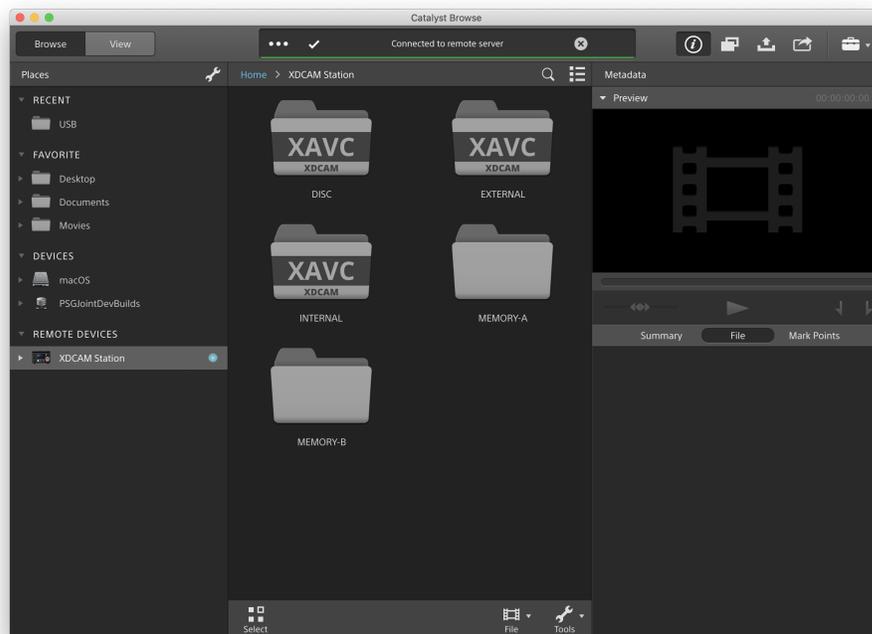
Pour plus d'informations sur les commandes du volet Copier, consultez la rubrique "[Copie de clips](#)" page 130.

 **Remarques :**

La case à cocher **Utiliser la copie rapide entre appareils** n'est disponible que lors de la copie entre appareils Sony via le protocole FTP (le protocole FTPS n'est pas pris en charge).

## Copie de clips sur un périphérique FTP non-Sony

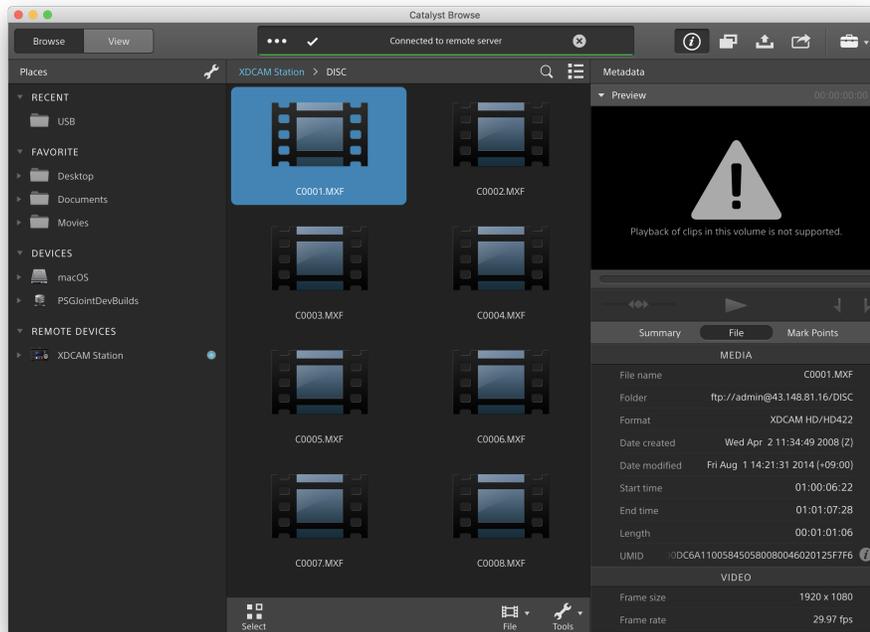
1. Connectez-vous au périphérique FTP sur lequel copier les clips. Si vos clips source se trouvent aussi sur un périphérique FTP, connectez-vous également au périphérique FTP source. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Connexion à un périphérique FTP](#)" page 115.
2. Dans le volet Emplacements, sélectionnez le périphérique source à partir duquel copier les clips. Le contenu du périphérique s'affiche dans le volet central.



 La source doit être un périphérique Sony.

3. Dans le volet central, sélectionnez le clip à copier dans votre bibliothèque ou sur votre ordinateur.

 Les prévisualisations audio et vidéo ne sont pas disponibles sur les connexions FTP.



4. Cliquez sur le bouton **Copier**  en haut de la fenêtre Catalyst Browse.

5. Utilisez le volet Copier pour choisir la destination de vos fichiers.

Choisissez le périphérique FTP de destination dans la liste déroulante **Copier fichiers dans**.

6. Sélectionnez des options de copie dans le volet Copier, puis cliquez sur le bouton **Copier** pour démarrer la copie.

Pour plus d'informations sur les commandes du volet Copier, consultez la rubrique "[Copie de clips](#)" page 130.

 **Remarques :**

La case à cocher **Utiliser la copie rapide entre appareils** n'est disponible que lors de la copie à partir d'un appareil Sony au moyen du protocole FTP (le protocole FTPS n'est pas pris en charge).

## Transcodage de clips

Le transcodage des clips vous permet de convertir des clips dans un autre format. Les clips originaux ne sont pas affectés (remplacés, supprimés ou modifiés) pendant le processus d'exportation.

1. Sélectionnez les clips que vous souhaitez exporter dans Navigateur multimédia ou le mode de modification.

Le volet de gauche vous permet de parcourir les dossiers et le volet central affiche le contenu du dossier sélectionné

- Cliquez sur un fichier pour le sélectionner.
- Maintenez la touche Maj enfoncée et cliquez sur le premier et le dernier fichier à sélectionner pour choisir une série de fichiers.
- Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour sélectionner plusieurs fichiers.



Cliquez sur le bouton **Sélectionner**  pour sélectionner plusieurs fichiers sans avoir à utiliser de touche de modification du clavier.



Lors du transcodage de plusieurs fichiers, tous les fichiers doivent utiliser les mêmes paramètres source.



Un  sur une miniature indique qu'un clip comporte plusieurs fichiers en raison des limites de taille de fichier, mais qu'il est affiché comme un clip virtuel unique Catalyst Browse en tant que clip virtuel unique. Les clips XDCAM EX fractionnés peuvent être transcodés directement, alors que les clips AVCHD doivent être copiés au préalable.

Pour transcoder des clips AVCHD fractionnés, commencez par les copier vers un nouveau dossier. Une fois la copie terminée, l'indicateur  est supprimé, et les clips sont combinés de façon à former un nouveau clip que vous pouvez transcoder. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Transcodage de clips](#)" page 125.

2. Cliquez sur le bouton **Exporter**  situé en haut de la fenêtre Catalyst Browse et utilisez le volet Exporter pour choisir la destination et le format de vos fichiers exportés.

3. Le champ **Exporter des clips dans** affiche le chemin d'accès vers le dossier dans lequel les fichiers sélectionnés seront exportés. Vous pouvez saisir un chemin d'accès dans le champ ou cliquer sur le bouton **Parcourir** pour choisir un dossier.
4. Si vous souhaitez renommer des fichiers, cochez la case **Renommer fichiers**. Le fait de renommer les fichiers permet de s'assurer que les fichiers source ne seront pas écrasés.
  - Tapez une suite de caractères dans le champ **Préfixe** si vous voulez que tous les noms de fichiers commencent par le même texte.
  - Sélectionnez une valeur dans la liste déroulante **Numérotation** pour indiquer si vous souhaitez numéroter les clips ou utiliser le nom de leur fichier d'origine.
  - Tapez une suite de caractères dans le champ **Suffixe** si vous voulez que tous les noms de fichiers se terminent par le même texte.

Par exemple, si vous voulez nommer vos clips en utilisant une convention telle que **Commercial\_001\_Camera1.mxf**, il vous faudra saisir **Commercial** dans le champ **Préfixe**, choisir **3 chiffres** dans la liste déroulante **Numérotation**, et saisir **\_Camera1** dans le champ **Suffixe**.

 Si vous exportez une séquence d'images fixes pour les utiliser dans un éditeur ayant des exigences précises pour la nomenclature des fichiers, vous pouvez utiliser les commandes **Renommer fichiers** pour vous assurer que les fichiers que vous exportez sont conformes aux exigences de votre éditeur.

5. La section **Métadonnées sources** affiche le nom de fichier, le format, la taille d'image et la fréquence d'image du clip sélectionné.

 Les métadonnées source ne sont pas affichées lors de la sélection d'un d'une liste de clips.

6. Utilisez la section Paramètres de transcodage pour choisir le format de vos fichiers exportés. Si vous devez rétablir les valeurs par défaut des paramètres de transcodage, cliquez sur le bouton

Réinitialiser .

- a. Lors de l'exportation vers un format vidéo, choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Espace de couleurs de sortie** pour choisir l'espace de couleurs à utiliser pour le rendu des nouveaux fichiers.

Vous pouvez choisir **Identique à la prévisualisation** ou **Identique au moniteur externe** (si un moniteur externe est activé) pour faire correspondre l'espace de couleur de sortie et les ajustements chromatiques aux paramètres de prévisualisation vidéo ou du moniteur externe. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modification des options Catalyst Browse](#)" page 135.

 Si l'espace de couleur sélectionné comporte des ajustements chromatiques, l'icône d'ajustements chromatiques  est affichée en blanc et un tooltip vous indique que de tels ajustements seront inclus. Si l'espace de couleur sélectionné ne comporte pas d'ajustements chromatiques, l'icône d'ajustements chromatiques  est affichée en gris et un tooltip vous indique que de tels ajustements seront exclus.

Si l'espace de couleur de sortie sélectionné n'est pas compatible avec l'espace de couleur source, un avertissement s'affiche pour vous informer que le clip ne peut pas être exporté avec les paramètres actuels.

- b. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Format** pour indiquer le format de fichier que vous voulez utiliser pour vos fichiers exportés.

 Les paramètres de **Format** non pris en charge par l'**espace de couleur de sortie** sélectionné ne seront pas disponibles.

 Lors d'un transcodage au format DPX, vous pouvez saisir une valeur dans la zone **Index d'image de début** pour ajouter un indice numérique aux noms des fichiers transcodés.

**OpenEXR** est uniquement disponible pour les sources S-Gamut, RAW ou X-OCN lorsque l'option **espace de couleur de sortie** est réglée sur **ACES**, **Rec.2020/Linéaire**, **S-Gamut/Linéaire** ou **S-Gamut3/Linéaire**.

**ProRes** est disponible uniquement sur macOS.

- c. Choisissez un réglage dans la liste déroulante **Taille image** pour définir les dimensions de l'image de rendu ou sélectionnez **Identique à la source** pour les faire correspondre à celles du clip sélectionné.
- d. Choisissez un réglage dans la liste déroulante **Fréq. image** pour définir le nombre de trames par seconde du clip de rendu ou sélectionnez **Identique à la source** pour le faire correspondre à celui du clip sélectionné.
- e. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Préréglage de rendu** pour choisir les réglages à utiliser pour les fichiers exportés.



Choisissez le préréglage **Meilleure correspondance** si vous voulez que Catalyst Browse choisisse le préréglage le plus approprié pour chaque clip sélectionné.



Les paramètres de **Préréglage de rendu** non pris en charge par l'**espace de couleur de sortie** et le **format** sélectionnés ne seront pas disponibles.

- f. Si vous souhaitez créer un fichier contenant des partitions de corps segmentées, cochez la case **Créer des partitions Sony Professional Disc** ou **Créer des partitions segmentées**. Lorsque cette case est décochée, le module utilise une seule partition de corps.



La case à cocher **Créer des partitions Sony Professional Disc** est uniquement disponible si **XDCAM** est sélectionné dans la liste déroulante **Format**. La case à cocher **Créer des partitions segmentées** est uniquement disponible si **XAVC Intra** ou **XAVC Long** est sélectionné dans cette même liste déroulante.



Les fichiers créés avec des partitions de corps segmentées sont susceptibles de ne pas être correctement reconnus par certains serveurs, platines ou caméscopes Sony.

7. Activez le commutateur **Utiliser les paramètres avancés** si vous devez régler d'autres paramètres de transcodage.
- a. Sélectionnez une valeur dans la liste déroulante **Type de recadrage** pour choisir le format d'image de votre fichier transcodé :
    - **Aucun (letterbox/pillarbox)** : si l'image source est plus large que l'image de destination, des barres noires s'affichent en haut et en bas (letterbox). Si l'image source est plus étroite que l'image de destination, des barres noires s'affichent de chaque côté de l'image (pillarbox).
    - **Recadrer au centre (arêtes de coupe)** : si l'image source ne correspond pas à l'image de sortie, l'image est centrée et les bords sont recadrés selon les besoins.
    - **Utiliser le rapport de masquage** : raccourcit le cadre au rapport de masquage sélectionné dans le menu Paramètres de clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Lecture de fichiers multimédias](#)" page 60.
  - b. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Mode d'encodage** pour indiquer si vous voulez optimiser la qualité de l'image ou la vitesse de transcodage.
  - c. Cochez la case **Utiliser les paramètres de retournement, de rotation et de décompression** si vous travaillez avec une vidéo qui a subi une rotation ou qui a été filmée avec un objectif anamorphique et que vous voulez conserver les paramètres **Retourner à l'horizontale, Retourner à la verticale** et **Décompression anamorphique** lors du transcodage. Si elle est désactivée, le format Letterbox sera appliqué.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Lecture de fichiers multimédias](#)" page 60.
  - d. Cochez la case **Réparer automatiquement les bandes flash** si vous voulez détecter et réparer automatiquement les bandes flash lors du transcodage.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Réparation des bandes flash](#)" page 76.
  - e. Cochez la case **Utiliser des points de repères de début/de fin** si vous voulez uniquement le segment de la vidéo situé entre les points d'entrée et de sortie. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 57.
  - f. Cochez la case **Ajouter du remplissage aux clips** et saisissez un nombre dans la zone **Secondes** si vous voulez préserver le média avant les points d'entrée/de sortie.

## 8. Cliquez sur **Exportation**.

La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Browse. Chaque processus d'exportation peut contenir plusieurs fichiers si vous avez sélectionné plusieurs fichiers dans l'étape 2 ci-dessus. S'il y a plusieurs tâches d'exportation dans la file d'attente, un indicateur de progression indépendante s'affiche pour chacune de celles-ci.

## Copie de clips

La copie de média vous permet d'importer des clips de caméras ou de platines sur votre ordinateur, sur une autre caméra ou platine, ou sur un périphérique de stockage centralisé.



Vous pouvez faire glisser un clip dans un dossier sur un lecteur ou un périphérique du volet Emplacements pour copier l'intégralité du clip (sans transcodage, ni correction des couleurs ou changement de nom).

1. Sélectionnez les clips que vous souhaitez copier dans Navigateur multimédia ou le mode Modification.

Le volet de gauche vous permet de parcourir les dossiers sur votre ordinateur et le volet central affiche le contenu du dossier sélectionné.

- Cliquez sur un fichier pour le sélectionner.
- Maintenez la touche Maj enfoncée et cliquez sur le premier et le dernier fichier à sélectionner pour choisir une série de fichiers.
- Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour sélectionner plusieurs fichiers.



Cliquez sur le bouton **Sélectionner**  pour sélectionner plusieurs fichiers sans avoir à utiliser de touche de modification du clavier.



Un  sur une miniature indique qu'un clip comporte plusieurs fichiers en raison des limites de taille de fichier, mais qu'il est affiché comme un clip virtuel unique Catalyst Browse en tant que clip virtuel unique. Après que vous avez copié un clip AVCHD fractionné, l'indicateur  est supprimé, et les clips sont combinés de façon à former un nouveau clip que vous pouvez transcoder. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Transcodage de clips](#)" page 125.

2. Cliquez sur le bouton **Copier**  en haut de la fenêtre Catalyst Browse.

3. Utilisez le volet Copier pour choisir la destination de vos fichiers.

- a. Le champ **Copier fichiers dans** affiche le chemin d'accès vers le dossier dans lequel les fichiers sélectionnés seront copiés. Vous pouvez saisir un chemin d'accès dans le champ ou choisir **Parcourir** dans la liste déroulante pour sélectionner un dossier.

 Cliquez sur **Aller au dossier**  pour inverser les dossiers de source et de destination : le dossier **Copier fichiers dans** sera affiché dans le Navigateur multimédia, et le dossier précédent dans le Navigateur multimédia sera utilisé dans le champ **Copier fichier dans**.

La copie vers une structure de dossier AVCHD n'est pas prise en charge.

- b. Sélectionnez la case d'option **Copier tous les médias associés** si vous souhaitez copier tous les médias associés aux clips sélectionnés (clips métadonnées.proxy et fichiers supplémentaires).

 Seule l'option **Copier tous les médias associés** est disponible lorsque le volume de destination est un périphérique Sony.

 Si vous avez besoin de copier tous les fichiers d'un volume, vous pouvez utiliser la commande **Source de la sauvegarde** dans Catalyst Prepare. Pour plus d'informations, veuillez consulter « [Sauvegarde d'un volume](#) » dans [Catalyst Prepare](#).

 Pour plus d'informations sur l'utilisation de périphériques FTP, consultez la rubrique "[Utilisation de périphériques FTP](#)" page 115.

- c. Sélectionnez la case d'option **Copier uniquement le proxy** si vous souhaitez copier uniquement des clips en résolution proxy et tous les médias associés aux clips sélectionnés (clips métadonnées.proxy et fichiers supplémentaires).

 Lorsque vous modifiez les métadonnées d'un fichier proxy, les métadonnées du clip en résolution intégrale sont mises à jour lors de la copie du clip proxy sur le périphérique. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Affichage et modification des métadonnées](#)" page 63.

- d. Cochez la case **Copier uniquement entre les points de repère** si vous voulez uniquement copier les médias entre les points d'entrée et de sortie lors de la copie de fichiers. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 57.

 La case **Copier uniquement entre marqueurs** n'est disponible que lors de la copie de clips MXF

 La case **Copier uniquement entre marqueurs** n'est pas disponible lors de la copie vers ou depuis un périphérique FTP.

- e. Si vous souhaitez créer un fichier contenant des partitions de corps segmentées, cochez la case **Créer des partitions Sony Professional Disc** ou **Créer des partitions segmentées**. Lorsque cette case est décochée, le module utilise une seule partition de corps.

 La case à cocher **Créer des partitions Sony Professional Disc/Créer des partitions segmentées** n'est pas disponible lors de la copie FTP.

 Les fichiers créés avec des partitions de corps segmentées sont susceptibles de ne pas être correctement reconnus par certains serveurs, platines ou caméscopes Sony.

- f. Cochez la case **Utiliser la copie rapide entre appareils** si vous voulez copier les clips directement entre des périphériques Sony via le protocole FTP (le protocole FTPS n'est pas pris en charge).

Lorsque cette case est cochée, les clips sont copiés directement entre les deux périphériques, sans être copiés sur votre ordinateur.

 L'accès aux périphériques n'est pas possible pendant une copie rapide entre appareils :

- La progression de la copie n'est pas affichée.
- Les opérations de copie entre appareils ne peuvent pas être annulées.

- g. Cochez la case **Conserver l'UMID source** si vous voulez conserver l'UMID (Unique Material Identifier) d'un clip en le copiant vers un périphérique FTP. Lorsque cette case est décochée, l'UMID du clip est modifié lorsque ce dernier est copié vers le périphérique.

 La case à cocher **Conserver l'UMID source** est disponible lors de la copie à partir d'un lecteur local vers un périphérique Sony FTP.

#### 4. Cliquez sur **Copier**.

La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Browse. Chaque tâche de copie peut contenir plusieurs fichiers si vous avez sélectionné plusieurs fichiers à l'étape 2 ci-dessus. S'il y a plusieurs tâches dans la file d'attente, un indicateur de progression indépendant s'affiche pour chacune d'entre elles.

### Téléchargement de fichiers vers l'Espace de travail Ci

1. Sélectionnez les fichiers que vous souhaitez télécharger dans Navigateur multimédia ou le mode de modification.
2. Cliquez sur le bouton **Partager**  en haut de la fenêtre Catalyst Browse.
3. Dans la liste déroulante **Télécharger le clip dans**, choisissez **Espace de travail Ci**.
4. Utilisez le volet Partager pour vous connecter à votre compte Ci et suivez les instructions affichées à l'écran afin de télécharger les fichiers sélectionnés dans votre espace de travail Ci.

Sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Méthode de connexion** pour choisir si vous voulez vous connecter avec un nom d'utilisateur/e-mail ou un code de contributeur.



Si votre compte contient plusieurs espaces de travail, vous pouvez utiliser le menu déroulant **Espace de travail** pour choisir l'espace de travail que vous voulez utiliser par défaut.

5. Sélectionnez la case d'option **Télécharger les clips originaux** si vous souhaitez télécharger les clips source, ou sélectionnez **Transcoder les clips avant le téléchargement** et choisissez vos paramètres de transcodage si vous souhaitez convertir les clips dans un autre format avant le téléchargement.

Lorsque vous téléchargez les clips originaux, le format source est préservé et aucun ajustement de couleur n'est appliqué. Lorsque vous transcodez les clips avant le téléchargement, vous pouvez choisir le format de fichier et les paramètres d'ajustement de couleurs des fichiers téléchargés.

Utilisez les commandes du volet Exporter pour choisir la destination et le format de votre fichier exporté. Pour plus d'informations sur les commandes, consultez la section "[Transcodage de clips](#)" [page 125](#)

6. Cliquez sur **Télécharger**.

La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Browse. S'il y a plusieurs tâches de téléchargement dans la file d'attente, un indicateur de progression indépendant s'affiche pour chacune d'entre elles.



## Modification des options Catalyst Browse

Cliquez sur le bouton **Options de flux**  pour modifier vos options d'applications.

 S'il vous faut réinitialiser toutes les options de Catalyst Browse à leurs valeurs par défaut, maintenez Ctrl + Maj lors du démarrage de l'application.

### Paramètres d'application

#### Choisir un périphérique de traitement vidéo

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Périphérique de traitement vidéo** pour activer ou ignorer la lecture vidéo accélérée par le processeur graphique et le transcodage.

Choisissez **Processeur graphique** si vous voulez désactiver l'accélération processeur graphique (GPU) ou choisir un périphérique dans la liste pour autoriser la lecture avec accélération du processeur.

 Le périphérique de processeur graphique optimal est automatiquement sélectionné. L'option de modifier cette valeur est réservée aux utilisateurs expérimentés et peut être utile pour réparer certains problèmes techniques.

 Les ordinateurs équipés de processeurs utilisant la technologie Quick Sync Video (QSV) d'Intel pourront constater une amélioration des performances pour le décodage des fichiers vidéo H.264/AVC/MPEG-4.

#### Activation de OpenCL/OpenGL interopérabilité

L'interopérabilité OpenCL/OpenGL permet à OpenCL et OpenGL de partager des images rendues et peut améliorer les performances de lecture, mais elle peut causer de l'instabilité avec certains matériels et pilotes.

- Sélectionnez **Performance** pour activer l'interopérabilité OpenCL/OpenGL. Nous recommandons d'utiliser ce paramètre dans la plupart des cas pour des performances de lecture optimales.
- Sélectionnez **Compatibilité** pour désactiver l'interopérabilité, si vous remarquez des artefacts ou des images endommagées.

 Après avoir modifié le paramètre **Interopérabilité OpenCL/OpenGL** veuillez redémarrer Catalyst Browse pour que la modification prenne effet.

## Activer la fenêtre secondaire

Activez le commutateur **Fenêtre de prévisualisation secondaire** pour afficher la prévisualisation de la vidéo dans une fenêtre secondaire que vous pouvez placer n'importe où sur l'écran ou sur un deuxième moniteur.

## Activer la lecture des clips proxy

Activez le commutateur **Prévisualisation à l'aide des clips proxy** si vous voulez utiliser les clips proxy pour la lecture lorsqu'ils sont disponibles.

Si vous travaillez sur un système dont la puissance de traitement est limitée, la création d'un fichier proxy va vous permettre de prévisualiser votre média plus efficacement.



Les fichiers proxy vidéo ne sont employés que pour la lecture.

## Activer le timecode à demi-pas pour les sources 50p/60p

Activez le commutateur **Affichage du timecode 50p/60p à demi-pas** si vous voulez afficher le timecode à demi-pas pour chaque champ des sources 50p/60p. Un astérisque sera ajouté au timecode du champ deux :

Champ 1 : 01:00:17:17

Champ 2 : 01:00:17:17\*

## Afficher ou masquer les miniatures

Activez le commutateur **Afficher les miniatures** si vous souhaitez afficher des miniatures dans le Navigateur multimédia. La désactivation de ce commutateur peut améliorer les performances sur certains périphériques de stockage lents.

## Pivoter automatiquement les images miniatures

Activez le commutateur **Pivoter automatiquement les miniatures** pour détecter la rotation du clip et ajuster les images miniatures en mode Navigateur multimédia.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de clips](#)" page 77.

## Choisir les paramètres d'instantané

Le champ **Enregistrer les instantanés sous** affiche le chemin d'accès vers le dossier dans lequel les fichiers seront enregistrés lorsque vous enregistrez un instantané de l'image actuelle. Vous pouvez saisir

un chemin d'accès dans le champ ou cliquer sur le bouton **Parcourir** pour choisir un dossier.

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Format d'instantané** pour choisir le format de fichier à utiliser pour les instantanés.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Créer un instantané d'une image](#)" page 58.

## Paramètres de gestion des couleurs

### Espace de couleur de travail

Sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail** pour choisir l'espace de couleur qui sera utilisé pour l'étalonnage des couleurs.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Application de la correction des couleurs](#)" page 81.

Lorsque vous choisissez **Rec.2020/S-Log3** dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail**, vous pouvez activer le commutateur **Gain SDR** pour convertir les fichiers d'un contenu de plage standard à dynamique élevé. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Paramètres SR Live pour HDR](#)" page 140.

### Espace de couleur de la Prévisualisation vidéo

Dans la liste déroulante **Espace de couleur de prévisualisation**, choisissez l'espace de couleur pour la fenêtre de prévisualisation vidéo Catalyst Browse.

Dans la plupart des cas, choisissez **Rec.709** pour le moniteur de votre ordinateur. Vous pouvez choisir d'autres paramètres pour voir votre vidéo à l'aide de plages. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Charger un clip/une liste de clips pour ajustements chromatiques et configurer les moniteurs forme d'onde, histogramme et vectorscope](#)" page 81.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Application de la correction des couleurs](#)" page 81.

### Espace de couleur du moniteur externe

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Espace de couleur du moniteur externe** pour choisir l'espace de couleur correspondant au paramètre EOTF (fonction de transfert électrooptique) de votre moniteur externe.

Avec Sony BVM-X300 version 2.0, utilisez les paramètres de moniteur suivants :

Espace de couleur du moniteur externe dans Catalyst Browse	Espace de couleurs	EOTF	Transfer Matrix
Rec.709	ITU-R	par ex. 2,4	ITU-R

Espace de couleur du moniteur externe dans Catalyst Browse	Espace de couleurs	EOTF	Transfer Matrix
	BT.709		BT.709
Rec.2020	ITU-R BT.2020	par ex. 2,4	ITU-R BT.2020
Rec.2020/S-Log-3	ITU-R BT.2020	S-Log3(Live HDR) ou S-Log3 (HDR)	ITU-R BT.2020
Rec.2020/HLG, Rec.2020/HLG AIR Matching ou Rec.2020/HLG (ignorer OOTF)	ITU-R BT.2020	HLG SG Variable(HDR), HLG System Gamma 1.2	ITU-R BT.2020
Rec.2020/PQ, Rec.2020/PQ AIR Matching, ou Rec.2020/PQ (ignorer OOTF)	ITU-R BT.2020	SMPTE ST 2084(HDR)	ITU-R BT.2020



Lorsque **Rec.2020/S-Log3 (HDR)** est sélectionné dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail**, vous pouvez utiliser LES PARAMÈTRES Correspondance AIR (Rendu d'intention artistique) ou Ignorer OOTF pour obtenir une apparence homogène entre les prévisualisations de moniteurs externes et les clips rendus.

#### Utiliser AIR Matching pour surveiller à l'aide de S-Log3 (Live HDR) EOTF

Paramètres du moniteur Sony BVM-X300 version 2.0 :

- Color Space: ITU-R BT.2020
- EOTF: S-Log3 (Live HDR)
- Transfer Matrix: ITU-R BT.2020
- Dans le Catalyst Browse menu Options, choisissez **Rec.2020/S-Log3** dans la liste déroulante **Espace de couleur du moniteur externe**.

Le contenu matricé à l'aide de ces paramètres et rendu en tant que HLG ou PQ avec AIR Matching doit avoir la même apparence sur les moniteurs ou téléviseurs HLG ou PQ.

#### Utiliser ignorer OOTF pour surveiller à l'aide de S-Log3 (HDR) EOTF

Paramètres du moniteur Sony BVM-X300 version 2.0 :

- Color Space: ITU-R BT.2020
- EOTF : S-Log3 (HDR)
- Transfer Matrix: ITU-R BT.2020
- Dans le Catalyst Browse menu Options, choisissez **Rec.2020/S-Log3** dans la liste déroulante **Espace de couleur du moniteur externe**.

Le contenu matricé à l'aide de ces paramètres et rendu en tant que HLG ou PQ avec ignorer OOTF doit avoir la même apparence sur les moniteurs ou téléviseurs HLG ou PQ.

#### Conversion de médias HDR en espaces de couleur de plage dynamique standard

Lors de la conversion du média HDR en espace de couleur de plage dynamique standard, utilisez les paramètres suivants pour préserver votre étalonnage Rec.2020/S-Log3 (la plage dynamique de l'espace de couleur HDR sera limitée à la courbe du gamma BT.709) :



- Dans Options, réglez **Espace de couleur de travail** sur **Rec.2020/S-Log3 (HDR)**.
- Dans Options, activez le commutateur **Gain SDR** et ajustez le curseur **Gain** de manière à sélectionner le gain qui sera appliqué lors de l'exportation vers un format SDR ou de l'affichage sur un écran SDR.
- Dans Options, réglez **Espace de couleur de prévisualisation** sur **Rec.709** ou **Rec.2020**.

Lors de la conversion du média HDR en espace de couleur de plage dynamique standard, utilisez les paramètres suivants pour préserver davantage de la plage dynamique du média HDR d'origine :

- Dans Options, réglez **Espace de couleur de travail** sur **Rec.709**.
- Dans l'Inspecteur, réglez l'espace de couleur **Convertir en** sur **709(800)**, **HG8009G33** ou **HG8009G40**.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Application de la correction des couleurs](#)" page 103.

## Paramètres SR Live pour HDR

Lorsque vous choisissez **Rec.2020/S-Log3** dans la liste déroulante **Espace de couleur de travail**, vous pouvez activer le commutateur **Gain SDR** pour convertir les fichiers d'un contenu de plage standard à dynamique élevé :

### Gain SDR

Lorsque le commutateur est activé, vous pouvez faire glisser le curseur **Gain** de manière à sélectionner le gain qui sera appliqué lors de la lecture d'un contenu SDR ou de l'exportation vers un format SDR ou l'affichage sur un écran SDR.

Par exemple, si vous placez le curseur sur -6,0 dB, un gain linéaire de +6,0 dB (2,0x) s'applique lors de la lecture du contenu SDR et un gain linéaire de -6,0 dB (0,5x) s'applique lors de l'exportation vers un format SDR ou l'affichage sur un écran SDR.

## Choisir un moniteur vidéo externe et une résolution

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Périphérique d'affichage externe** pour afficher votre prévisualisation vidéo sur un écran externe via un périphérique Blackmagic Design :

- DeckLink 4K Extreme 12G, 4K Pro, 4K Extreme, Studio 4K, SDI 4K, HD Extreme, Extreme 3D et Mini Monitor.

- Intensity Shuttle, Pro 4K et Pro.
- UltraStudio 4K Extreme, 4K, Pro, SDI, Express et Mini Monitor.

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante **Résolution du moniteur** pour sélectionner la résolution d'affichage de votre moniteur.



## Raccourcis clavier

Les raccourcis clavier peuvent vous aider à simplifier votre travail avec le logiciel Catalyst Browse. Les touches de raccourcis sont répertoriées dans divers tableaux (selon leur fonction).

### Raccourcis généraux

Les raccourcis clavier suivants sont disponibles lorsque les volets Vidéo ou Navigateur multimédia sont actifs.

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
Commencer la prévisualisation/lecture en plein écran	F11 ou Ctrl+F	⌘ -F ou Ctrl-⌘ -F
Sortir de la prévisualisation/lecture en plein écran	Échap, F11 ou Ctrl+F	Échap, ⌘ -F ou Ctrl-⌘ -F
Basculer entre les espaces de travail Navigateur multimédia/Vue	Alt+W	Option W
Afficher/masquer le volet Inspecteur	Alt+1	Option 1
Afficher/masquer le volet Copier	Alt+2	Option 2
Afficher/masquer le volet Exporter	Alt+3	Option 3
Afficher/masquer le volet Partager	Alt+4	Option 4
Afficher/masquer la fenêtre secondaire	Alt+V	Option-V
Ouvrir l'aide de l'application	F1	Fn-F1 (F1 si le paramètre <b>Utiliser toutes les touches F1, F2, etc. en tant que touches de fonctions standard</b> est sélectionné)

## Navigateur multimédia

Les raccourcis clavier suivants sont disponibles lorsque le volet Navigateur multimédia est actif.

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
Parcourir les fichiers/dossiers	Flèches Haut, Bas, Gauche ou Droite.	Flèches Haut, Bas, Gauche ou Droite.
Ouvrir/fermer le fichier dans l'arborescence	Flèche Gauche/Droite	Flèche Gauche/Droite
Sélectionner tous les fichiers	Ctrl+A	⌘ -A
Désélectionner tous les fichiers	Ctrl+D	⌘ -D
Supprimer les fichiers sélectionnés	Supprimer	Supprimer ou fn+Supprimer
Charger le fichier et lancer ou mettre en pause la lecture	Barre d'espace	Barre d'espace
Charger le fichier dans le volet Vidéo	Entrée ou Ctrl+Bas	Retour ou ⌘ -Bas
Ouvrir le dossier sélectionné		
Remonter d'un niveau	Retour arrière	⌘ -Flèche haut
Atteindre le début/la fin de la liste	Début  Fin	Début  Fin
Déplacer la sélection d'une page vers le haut/bas	Pg préc.  Pg suiv.	Pg préc.  Pg suiv.

## Édition

Les raccourcis clavier suivants sont disponibles lorsque le volet Affichage est actif.

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
Basculer entre Consignation de données/Liste de clips/Clip/Ajuster couleur	~ ~	~ ~
Enregistrer un aperçu de l'image actuelle dans un fichier	Maj+S	Maj+S
Réinitialiser les marques de points d'entrée/de sortie au début et à la fin du clip.	Maj+R	Maj+R

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
Basculer entre la prévisualisation vidéo Avant/Après/Fractionnée/2 de Plus en mode Ajuster couleur	1/2/3/4	1/2/3/4
Afficher ou masquer le Navigateur multimédia en mode Visualisation	Ctrl+B	⌘ -B

## Lecture et prévisualisation

Les raccourcis clavier suivants sont disponibles lorsque le volet Vidéo est actif.

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
Atteindre le début	Ctrl + origine	⌘ -Début
	Ctrl+ Touche fléchée Haut	⌘ -Flèche haut Fn-Flèche gauche
Atteindre la fin	Ctrl+Fin	⌘ -Fin
	Ctrl+ Touche fléchée Bas	⌘ -Flèche bas Fn-Flèche droite
	Fin	
Atteindre l'image précédente	Flèche gauche	Flèche gauche
Atteindre l'image suivante	Flèche droite	Flèche droite
Atteindre le clip précédent	[	[
Atteindre le clip suivant	]	]
Commence/met en pause la lecture	Barre d'espace	Barre d'espace
Lecture de recherche	J/K/L	

Appuyez sur la touche J ou L une fois pour lire à la vitesse 1x.

Appuyez sur la touche J ou L deux fois pour lire à la vitesse 1,5x.

Appuyez sur la touche J ou L trois fois pour lire à la vitesse 2x.

Appuyez sur la touche J ou L quatre fois pour lire à la vitesse 4x.

Appuyez sur K pour mettre en pause la lecture.

Appuyez et maintenez la touche K enfoncée en appuyant sur J ou L pour émuler le mode molette : appuyez sur

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
		K + J pour tourner le bouton vers la gauche ou sur K + L pour le tourner vers la droite.
Activer la lecture en boucle	Q Ctrl+L	Q ⌘ -L
Configurer Marque de point d'entrée	I	I
Configurer Marque de point de sortie	O	O
Ajouter une marque de cliché (aux types de fichier pris en charge)	E	E
Atteindre la marque de point d'entrée	Maj+I Début	Maj-I Début
Atteindre Marque de point de sortie	Maj+O Fin	Maj-O Fin
Enregistrer un aperçu de l'image actuelle dans un fichier	Maj+S	Maj+S
Réinitialiser les Marques de point d'entrée/de sortie	Maj+R	Maj+R
Aller au marqueur précédent (y compris marques de point d'entrée/sortie)	Ctrl+Flèche Gauche	⌘ -Flèche gauche
Aller au marqueur suivant (y compris marques de point d'entrée/sortie)	Ctrl+Flèche Droite	⌘ -Flèche droite
Copier image en cours dans presse-papiers	Ctrl+C	⌘ -C
Commencer la lecture en plein écran	F11 Ctrl+F	⌘ -F Ctrl-⌘ -F
Afficher/masquer la fenêtre secondaire	Alt+V	Option-V
Zoom d'ajustement	Ctrl+0	⌘ -0
Zoom à 100 %	Ctrl+1	⌘ -1
Zoom avant	Ctrl++	⌘ ++
Zoom arrière	Ctrl+-	⌘ --
Afficher ou masquer le Navigateur multimédia en mode Visualisation	Ctrl+B	⌘ -B



## Gestes

### Volet Navigateur multimédia

Geste	Résultat
Appuyer	Sélectionne et charge un fichier.
Appuyer deux fois	Ouvre un fichier dans le volet Vidéo.
Glisser avec un doigt (écran tactile)	Fait défiler la liste verticalement.
Glisser avec deux doigts (écran tactile)	
Feuilleter avec un doigt (écran tactile)	Fait défiler la liste avec inertie.
Feuilleter avec deux doigts (écran tactile)	

### Volet Vidéo

Geste	Résultat
Appuyer deux fois	Fait basculer le niveau de zoom entre 100 % et <b>Adapté</b> .
Glisser avec un doigt (écran tactile)	Panorama de l'image.
Glisser avec deux doigts (écran tactile)	
Feuilleter avec un doigt (écran tactile)	Panorama de l'image avec inertie.
Feuilleter avec deux doigts (écran tactile)	
Trou	Fait un Zoom avant et arrière sur l'image.

## A

- accélération du processeur graphique 135
- acheminement des canaux 60
- adapter 54
- adresse/port (FTP) 115
- affichage du timecode à demi-pas 136
- Afficher dans l'Explorateur 24
- Afficher dans le Finder 24
- afficher la fenêtre secondaire 136
- afficher superposition CinemaScope 61
- afficher zones sécurisées 61
- AIR matching 105
- ajout de clips 68
- Ajouter aux favoris 19
- ajouter du remplissage aux clips 129
- ajouter marques de cliché 65
- ajustements chromatiques 81
- aperçu plein écran 54
- apparence, par défaut 90
- ASC-CDL files 92
- association de clips dans un EDL 70
- Atteindre la fin 56
- Atteindre le début 55

## B

- bandes flash 76, 129
- BVM-X300 106

## C

- Clips
  - rotation 61, 77, 136
- clips multicaméra
  - synchronisation 71
- clips pivotés 61, 77
- clips relais AVCHD 70-71
- clips relais, combiner 70

- combiner des clips relais 70
- commandes de défilement 56
- commandes de recherche avec navette 56
- commandes de transport 55
- conserver l'UMID source 132
- consignation des métadonnées 64
- Conversion des espaces de couleur HDR à SDR 139
- Conversion du média HDR en espace de couleur de plage dynamique standard 105
- copie FTP 132
- copie rapide 132
- copie sur appareil 132
- copie sur FTP 132
- copier des clips sur un périphérique 130
- copier des fichiers 23
- copier l'instantané dans le presse-papiers 59
- Copier tous les médias associés 131
- Copier uniquement entre les points de repère 132
- Copier uniquement le proxy 131
- correction couleurs
  - exporter 107
- correction des couleurs 81
  - chargement 93
  - modifier 81
- Correspondance AIR 139
- courbes 91
- courbes de couleurs 91
- courbes de teinte 91
- créer listes de clips 67

## D

- décompression 61, 129
- déconnecter FTP 115
- dissociation de clips dans un EDL 70
- dossier (FTP) 115

## E

### EDL

- association de clips 70
- dissociation de clips 70
- importation 69
- remplacement de clips 70

Element Tangent 95

En faire le profil d'apparence par défaut 90

enregistrer l'instantané 59

enregistrer les instantanés sous 136

espace de couleur 88

Espace de couleur de l'écran (moniteur externe) 137

Espace de couleur de l'écran (prévisualisation vidéo) 137

espace de couleur de la source  
mesure de l'espace de couleur 88

Espace de couleur de prévisualisation 137

espace de couleur de travail 137

espace de couleur du moniteur 137

espace de couleur du moniteur externe 137

étalonnage d'entrée 137

étalonnage de l'espace de couleur 137

Étirement anamorphique 61

explorer la barre temporelle 56

exportation de clips 115

exporter ASC-CDL 107

exporter LUT 107

exporter LUT 1D 107

exporter LUT 3D 107

## F

fenêtre secondaire 136

fichiers .ccolor 93, 107

fichiers .cube 91, 97, 101

fichiers .smi 66

fichiers ASC-CDL 95

filtrage de clips 21

filtrer par date de création 21

filtrer par format 21

filtrer par indicateur 21

filtrer par type 21

finaliser les volumes Professional Disc 24

format d'instantané 137

formatage de SxS 24

formatage de volumes Professional Disc 24

formater Professional Disc 24

formater XDCAM Professional Disc 24

formats de fichier 24, 48

formats pris en charge 24, 48

FTP 19, 115

## G

gestes 149

graticule 85

gyroscope 71

## I

ignorer OOTF 105

Ignorer OOTF 139

Image précédente 56

Image suivante 56

importation d'un EDL 69

importation LUT 90

importer une LUT 90

index d'image de début 127

indicateurs 60

indicateurs audio 60

informations sur le fichier 63

interopérabilité 135

interruption de timecode 57, 63

## J

journal 57-58

## L

l'Espace de travail Ci 133

Le moniteur Vectorscope 85

Lecture 56  
lecture avec le taux d'images par seconde maximal 55  
lecture continue 52, 58  
lecture de média 51  
lecture de style VTR 52  
lecture de toutes les images 55  
lecture en boucle 58  
Lecture en boucle 56  
lecture en temps réel 55  
lecture séquentielle 52  
lire en temps réel 55  
lire toutes les images 55  
liste de clips depuis sélection 67  
listes de clips 66  
listes de clips PD-EDL 66, 69  
loupe 54  
LTC 57, 63  
LUT (« Look-Up Table ») 91

## M

marque de cliché 65  
marqueurs 58, 63  
médias SxS 118  
Mes dossiers favoris 19  
métadonnées 63  
métadonnées des clips proxy 64, 131  
métadonnées proxy 64, 131  
métadonnées, stabilisation 71  
miniatures 136  
mode affichage 21  
mode d'affichage 20  
mode de stabilisation 74  
modification des métadonnées sommaires 64  
Modifier le serveur distant 116  
modifier les marqueurs 65  
moniteur d'histogramme 84  
moniteur de forme d'onde 83  
montrer la fenêtre secondaire 136  
mot de passe 115  
multicaméra, synchronisation audio 71

## N

navigation écran tactile 149  
navigation pavé tactile 149  
nom d'utilisateur 115  
nom du serveur (FTP) 115  
nouvelle liste de clips depuis sélection 67  
nouvelles listes de clips vierges 67  
numérotation 126

## O

OpenCL/OpenGL 135  
options 135  
Options de masque 61  
organiser clips 67  
ouvrir liste de clips 67

## P

paramètres des clips 60  
paramètres du serveur FTP 116  
parcourir le serveur distant 19, 116  
partager des fichiers avec l'Espace de travail  
Ci 133  
périphérique d'affichage externe 140  
périphérique de traitement vidéo 135  
périphériques FTP  
médias SxS 118  
stockage USB 118  
suppression 116  
Périphériques FTP  
connexion 115  
déconnexion 115  
navigation 116  
reconnexion 115  
Pivoter automatiquement les miniatures 136  
point d'entrée 57  
point de repère de début 64  
point de repère de fin 64  
point de sortie 58  
préfixe 126

- préréglages de couleur 93
- préréglages de couleurs 107
- prévisualisation des clips proxy 136
- prévisualisation proxy 136
- prévisualisation sur écran fractionné 53, 85
- prévisualisation vidéo 85
- profil d'apparence 90-91, 97, 101
- profil d'apparence par défaut 90
- protocole 115
- protocole FTP 115
- protocole FTPS 115
- PZW-4000 118

## R

- raccourcis 143
- raccourcis clavier 143
- rapport de découpage minimum 74
- Rapport de masquage 61
- ratio de recadrage 75
- Rec.2020 137
- Rec.709 137
- recherche avec navette JKL 56
- recherche de clips 21
- reconnecter FTP 115
- réglette d'exposition 89
- réglette de saturation 92
- réglette de teinte 89
- réglette de température 89
- réglette de température des couleurs 89
- réglettes 89
- réglettes de couleurs 92
- réinitialiser les options 135
- Réinitialiser les points de repère d'entrée/de sortie 58
- remplacer média source 70
- renommer des clips 23
- Renommer fichiers 126
- réorganiser clips 67
- réparation des bandes flash 76
- réparer les bandes flash 129
- résolution de recadrage stabilisée 74-75

- résolution de recadrage stabilisée minimum 74
- résolution du moniteur 141
- résolution du moniteur externe 141
- rétablir le profil d'apparence par défaut 90
- retourner horizontalement 61
- retourner verticalement 61
- Rotation de clips 61, 77, 136
- Rotation de la prévisualisation (degrés) 61
- rotation des clips 136
- roues 87
- roues colorimétriques 87

## S

- sélectionner des fichiers 22
- serveur distant 19
- Sony BVM-X300 106
- source UMID 132
- stabiliser clips 71
- suffixe 126
- superposition CinemaScope 61
- supprimer clips 68
- supprimer des fichiers 23
- Supprimer le serveur distant 116
- supprimer marques de cliché 66
- synchroniser les clips multicaméra 71

## T

- table de recherche 91
- téléchargement vers Ci 24
- télécharger les clips originaux 133
- télécharger vers l'Espace de travail Ci 133
- température en Kelvin 89
- timecode 50p à demi-pas 136
- timecode 60p à demi-pas 136
- timecode discontinu 57, 63
- transcodage de clips 125
- transcoder les clips avant le téléchargement 133
- transfert de clips via FTP 115
- trouver des médias 17

## U

- UMID (Unique Material Identifier) 132
- utiliser des points de repères de début/de fin 129
- Utiliser la copie rapide entre appareils 132
- utiliser le paramètre anamorphique 61, 129
- utiliser les paramètres de retournement et de décompression 61
- Utiliser les paramètres de retournement, de rotation et de décompression 129

## V

- Volet Navigateur multimédia 17
- volet vidéo 51
- volume général 60
- vue liste 20
- vue miniature 20

## X

- XDCAM EDL 66

## Z

- zones sécurisées 61